

УТВЕРЖДЕНО
Протокол педсовета № 1 от 30.08.2019 г.
Директор МБУ ДО ЦПО «Полет»
Э.К.Басманова



Дополнительная общеразвивающая программа

"ГЛИНЧИК"

Возраст детей: от 5 до 16 лет
Курс обучения - 3 года

Педагог дополнительного образования
Первощикова Галина Андреевна

с. Петропавловск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

III. Методическая часть

Актуальность данной программы заключается в том, что в период обновления содержания образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческих способностей детей.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Учебный курс, раскрывая понятия красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Художественный образ может рассматриваться только в связи с природой, бытом, историей, национальными художественными традициями народа, причем первоосновой является образ художественного изделия. Такой подход в оценке произведений народной культуры предполагает обращение к народному искусству как к художественному творчеству особого типа. Это позволяет обучающимся унаследовать его основы, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры.

Программа «Глинчик» направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни.

Новизна программы

Новизна программы «Глинчик» состоит в комплексности, опоре на художественные традиции народа. Она дает детям возможность познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, выбрать, каким видом художественного ремесла они продолжают заниматься, развивает достаточно широкий кругозор и практические навыки в области художественных ремесел.

Структура программы:

Блоки программы:

«ПРИРОДА» (работа с камышом, плетение из ивового прута, изготовление изделий из глины)

«УЮТ» (мягкая игрушка, вышивка, аппликация)

«УЗЕЛОК» (бисероплетение, вязание крючком, вязание на спицах)

«МАСТЕР» (роспись по ткани «батик»; изделия из гипса;

Пирография. Выжигание по дереву и ткани.)

Дети, познакомившись с предлагаемыми программами блоков, могут выбрать любой им понравившийся блок.

В первый год обучения ребенок знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, экскурсий и практических работ.

Во второй год обучения больше времени отводится практическому освоению художественных ремесел.

На третьем году обучения ребенок совершенствует свое мастерство, практические навыки. Работа по индивидуальным планам, преобладание практической деятельности.

Концептуальной основой программы является комплексный подход к отбору содержания, ориентация на решение воспитательных задач, главные из которых – любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка.

Понимание зависимости развития народных художественных ремесел от эколого-природных условий происходит на основе общения с природой и знакомства с фольклорными произведениями. В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства

(предметы народных художественных ремесел, народная песня, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному, эмоционально и увлекательно.

Дети понимают смысл календарно-обрядовых праздников, обожествляющих природу. Прослеживают возникновения народной игрушки, разнообразие в орнаментах народного костюма, предметов домашнего обихода, посуды, олицетворяющих образы птиц, животных, цветов – символов счастья и благополучия.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности.

Активное действенное понимание свойств, особенностей предметов и явлений народной культуры обосновано спецификой мышления детей в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Только в деятельности ребенок может **познать, усвоить полученные представления**, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей работе.

Содержание программы ориентирует педагога как на «зону ближайшего развития» ребенка (то, что он может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых), так и на перспективу развития (то, что может использовать полученные знания в разных областях на следующих возрастных этапах).

Условия реализации программы

Реализация данной программы предполагает создание в образовательном учреждении специфической пространственно-предметной развивающей среды, в которую включен красочный мир народного искусства как своего региона, так и других областей России. В этих целях используются изделия народных художественных ремесел, предметы декоративно-прикладного искусства, предметы домашнего обихода, старинная утварь из дерева, керамика и т.д.

Для работы объединения необходимо светлое, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света. Во избежание порчи столов во время работы, у каждого ребенка должна быть специальная дощечка (подставка). В помещении должны быть шкафы для хранения поделок, инструментов и материалов, методической литературы.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочем месте и правил противопожарной безопасности.

Педагог обязан знакомить детей 1-го года обучения с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, красками, клеем, лаком, иглами, ножницами, организацией рабочего места. Учащиеся 2-го и 3-го года обучения должны знать и владеть правилами техники безопасности, организовывать своё рабочее место.

Программа рассчитана на 3 года обучения, а также предусматривает обучение детей дошкольного возраста.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы:

Первый год обучения: принимаются дошкольники 5-7 лет и школьники 7-8 лет.

Группа может состоять из детей одного и разного возраста.

Занятия проходят два раза в неделю по одному часу и двумя физкультминутками в течение каждого часа.

Второй год обучения: принимаются дети, освоившие программу первого года обучения.

Поскольку программа построена по принципу блочности и обучающиеся ежегодно осваивают последовательно одни и те же блоки, существует возможность вновь пришедшим детям предлагать задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные. Таким образом, интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются. Опыт реализации программы показывает, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Учебные занятия проходят два раза в неделю по 1,5-2 часа.

Третий год обучения:

После двухлетнего обучения ребенок может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории. Это год совершенствования навыков и углубления знаний.

Занятия могут проходить по 3 раза в неделю по 1,5-2 часа..

На занятиях кружка изучаются не только традиционные художественные промыслы, но и региональный компонент. А также даются практические навыки по изготовлению и росписи глиняных поделок.

Усвоение ребенком программы отслеживается трижды в год (входящая, промежуточная и итоговая аттестация)

Результатом каждого учебного года являются:

.Мастерство детей в области художественных ремесел, в форме:

-мини-выставки, итоговая выставка работ детского объединения, где представляются лучшие работы воспитанников;

- участие в выставках ИЗО и декоративно-прикладного искусства (отражено в журнале учета работы детского объединения)

Творческое самовыражение в форме :

-практической работы на мероприятиях, конкурсах, беседах по итогам педнаблюдения.

Цель программы:

Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующее дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремёсел.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Прикамья;

- знакомство с технологиями художественной обработки различных материалов;

- овладение системой специальных знаний, умений, навыков в области народных промыслов и ремесел.

развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- развитие сенсорной культуры ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);

- развитие художественной активности детей, создание ими собственных творческих композиций на основе повтора, вариаций, импровизации.

воспитывающие:

- формирование устойчивой мотивации к самореализации посредством художественных ремесел;

- воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте родной природы, цвета, формы и росписи произведений народного искусства;

-воспитание интереса у детей к познанию жизни своих предков.

Разделы программы:

1. Для обучающихся школы:

- Блок «Природа»
- Блок «Уют»
- Блок «Узелок»
- Блок «Мастер»

2.Для обучающихся детского сада:

- Рисование
- Лепка
- Конструирование
- Аппликация

Срок реализации программы:

Программа рассчитана:

Для обучающихся школы - на 3 года обучения:

- для детей младшего и среднего звена

Для обучающихся детского сада – на 2 года обучения :

-1 год обучения – дети от 5 до 6 лет

- 2 год обучения – дети от 6 до 7 лет

Содержание программы для детей детского сада

1 год обучения, возраст от 5 до 6 лет

ЗАДАЧИ:

Рисование:

Предметное и сюжетное рисование

Закреплять навыки правильной посадки при рисовании, пользования карандашом, кистью.

Учить различать и использовать цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый и их оттенки, смешивать краски, подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита.

Продолжать обучать детей способам изображения предметов, явлений окружающей действительности.

Познакомить со способами работы с акварелью. Закреплять умение хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать ее наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально – узких линий и точек.

Учить наносить легкий контур карандашом ; рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, игрушки, передавать форму, пропорции, расположение частей, окраску.

Учить передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты: общественные события, труд людей, картины природы, сюжеты из сказок, стихотворений, песен; располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе.

Декоративное рисование

Учить детей составлению узоров по мотивам Городецкой, хохломской, жостовской росписей. Декоративных тканей на листе бумаги разной формы.

Знакомить с характерными элементами узора предметов декоративно-прикладного искусства (травка, ягоды, цветы).

Развивать чувство цвета при составлении узоров по мотивам Городецкой, хохломской, жостовской росписей, по мотивам декоративных тканей.

Учить на разнообразных формах ритмично располагать круги, точки, рисовать волнистые линии, завиток, травку, цветы, ягоды, листья. Придумывать узоры для головных платков, косынок, салфеток, полотенец, передавая колорит росписи. Учить пользоваться приемом примакивания.

Лепка:

Учить детей лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуду, игрушки), передавая их характерные особенности.

Познакомить с лепкой посуды из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении. Подводить к сюжетной лепке.

Декоративная лепка:

Учить детей лепить птиц, животных, человека по типу народных игрушек.

Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами, углубленным рельефом.

Аппликация:

Учить детей создавать аппликации по представлению и с натуры.

Продолжать учить вырезать круглые и овальные формы, составлять и наклеивать изображения из нескольких частей (ягоды, цветы, ветки деревьев).

Учить составлять декоративную аппликацию на основе народного искусства.

Учить вырезать предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (овощи, фрукты, посуда) и гармошкой (листья...)

Научить детей при создании аппликации использовать способ обрывания бумаги (пушистые цыплята, снег, облака...).

Развивать умение составлять сюжетные композиции, располагая предметы на одной линии, на всем листе.

Конструирование:

Учить детей работать коллективно, объединяя свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Поддерживать самостоятельность, творчество, инициативу, воспитывать дружелюбие.

Учить детей самостоятельно анализировать сделанные педагогом поделки и постройки, выделять части, определять их назначение и пространственное расположение, на основе анализа находить конструктивные решения и планировать этапы создания собственной постройки.

Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

Совершенствовать умения в работе с бумагой: сгибать лист вчетверо, в разных направлениях.

Учить создавать из бумаги объемные фигуры, деля квадратный лист на несколько равных частей, сглаживая сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубики).

Продолжать обучать детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки).

Воспитывать творческое воображение, художественный вкус, аккуратность. Учить бережно относиться к используемым материалам.

К концу года дети должны уметь:

В рисовании:

Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму и строение.

Располагать изображение на всем листе, на одной линии и на широкой полосе.

Создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы.

В лепке:

Лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий, фигуру человека и животных в движении, применять различные способы.

Использовать в работе стеки.

В аппликации:

Использовать прием симметричного вырезания из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

Сочетать способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.

Выполнять работу с натуры и по представлению.

В конструировании:

Создавать постройки по рисунку.
Анализировать образец постройки.
Работать коллективно
Сгибать лист вчетверо в различных направлениях, работать по готовой выкройке, ножницами.
Делать игрушки, сувениры из природного материала.

Содержание программы для детей детского сада 2 год обучения, возраст от 6 до 7 лет

ЗАДАЧИ:

Рисование

Предметное и сюжетное рисование

Следить за правильной посадкой детей при рисовании.

Учить различать и правильно использовать цвета и их оттенки.

Закреплять навыки работы с акварелью. Продолжать учить смешивать краски гуашь, акварель для получения новых оттенков. Учить использовать тональные сочетания одного и того же цвета.

Учить выделывать в рисунке главное, и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого.

Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.

Отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.

Декоративное рисование

Продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам дымковской, жостовской, хохломской, Городецкой росписей и керамических изделий, передавая их колорит.

Учить составлять узоры на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду. Закреплять умения рисовать кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы.

Развивать чувство цвета при составлении гаммы из нескольких цветов по мотивам Городецкой, хохломской росписей и др.

Лепка:

Учить детей лепить из куска глины или пластилина предметы более сложной формы с натуры и по представлению (птица, конь, кукла, козлик...), по типу народных глиняных игрушек обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом.

Учить передавать характерные движения человека и животного, достигать выразительности поз (лошадка скачет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует).

Развивать у детей чувство композиции, учить лепить скульптурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине.

Декоративная лепка:

Учить детей выполнять декоративную лепку на пластинах двумя способами (налепом и углубленным рельефом), расписывать красками.

Аппликация:

Продолжать учить детей создавать изображения в аппликации с натуры и по представлению, композиционно правильно располагать аппликацию, вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

Продолжать учить составлять узоры, декоративные композиции на бумаге разной формы, из геометрических и растительных форм, включать в изображение птиц, животных по типу народного декоративного искусства.

Учить детей сочетать приемы вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации (в зависимости от характера образа), используя бумагу разной фактуры.

Продолжать учить детей составлять сюжетные аппликации.

Конструирование:

Продолжать учить детей складывать бумагу (прямоугольной, квадратной формы) в разных направлениях, учить использовать разную бумагу (по фактуре), делать разметку с помощью шаблона.

Формировать умение использовать в качестве образца рисунок.

Продолжать учить детей создавать объемные игрушки.

Учить делать фигуры людей, животных, птиц (из желудей, шишек, косточек, травы, корней и других материалов), передавать выразительность образа, создавать общие композиции. В процессе работы развивать фантазию, воображение детей.

В процессе труда учить аккуратно, экономно использовать материалы.

Воспитывать навыки коллективной работы – умение распределять обязанности, планировать процесс изготовления предмета, работать в соответствии с общим замыслом, не меша друг другу.

Продолжать учить сооружать постройки, объединенные одним содержанием (улица, машины, дома...).

К концу года дети должны уметь:

В рисовании:

Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание различных изобразительных материалов.

Изобразить в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием.

Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

В лепке:

Лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику.

Выполнять лепку на пластинах различными способами (налепом, рельефом).

Расписывать лепку гуашью.

В аппликации:

Композиционно правильно располагать изображения.

Использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа.

Составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм, включать в изображение птиц и животных по типу народного декоративно-прикладного искусства.

В конструировании:

Видеть конструкцию предмета и анализировать ее с учетом практического назначения.

Сооружать различные конструкции предмета в соответствии с условиями его использования.

Делать разметку по шаблону на бумаге при изготовлении игрушек.

Делать объемные игрушки

Перспективный план для обучающихся школы

раздел	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Блок «Природа»:	20	52	72	40	104	144	45	171	216
Работа с природным материалом (камыш,	7	17	24	13	35	48	14	58	72
Плетение ивовым прутом	7	17	24	11	37	48	16	56	72
Изготовление изделий из	6	18	24	16	32	48	15	57	72
Блок «Узелок»:	23	49	72	39	105	144	49	167	216
Бисероплетение	8	16	24	11	37	48	12	60	72
Вязание	8	16	24	13	35	48	19	53	72
Вязание на	7	17	24	15	33	48	18	54	72
Блок «Уют»:	19	53	72	33	111	144	45	171	216
Художественная вышивка	7	17	24	11	37	48	17	55	72
Мягкая игрушка	5	19	24	13	35	48	14	58	72
Аппликация	7	17	24	9	39	48	14	58	72
Блок «Мастер»	23	49	72	39	105	144	49	179	216
Роспись по ткани «Батик»	8	16	24	11	37	48	12	60	72
Изделия из гипса	8	16	24	13	34	48	13	59	72
Пирография. Выжигание по дереву и ткани	7	17	24	15	33	48	12	60	72

СОДЕРЖАНИЕ И ОБОСНОВАНИЕ БЛОКОВ

для обучающихся школы

Вводное занятие

Понятие «Ремесло» и «Промысел», «Природный материал». Знакомство с изделиями народных мастеров. Символика образов. Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Лозоплетение. Бисероплетение. Вязание крючком и на спицах.

БЛОК «ПРИРОДА»

Задачи:

Формирование у обучающихся интереса к художественным ремеслам на основе общего знакомства с народными промыслами.

Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте родной природы.

Работа с растительным природным материалом - камышом. соломой

Работа с растительным природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. Для изготовления поделок можно использовать различные виды растительного материала - камыш, солому, шишки, желуди, кору деревьев, семена, листья и т.д.

КАМЫШ. Многие из нас хорошо знают яркое, коричневое мягкое и нежное соцветие камыша, заросли которого распространены по берегам озер, прудов, рек. Соцветия камыша - интересный материал для игрушек^ он легко поддается обработке, из него получаются забавные фигурки животных (мишки, котята и другие), а также различные предметы.

Листья камыша (узкие и длинные) также могут быть использованы при изготовлении игрушек, плетении корзин, панно, но только после обработки.

СОЛОМА. Для изготовления изделий используют солому различных злаковых культур (пшеницы, овса...), риса и других трав. С ней приятно работать: она гладкая, гибкая, пахучая. Из соломы можно делать различные игрушки (кукол, коней и т.д.), делать аппликацию на бумаге, дереве. Перед работой солому вымачивают в кипятке и оставляют в воде на сутки в закрытой посуде, после чего она становится гибкой и эластичной. **Соломку можно окрашивать в различные цвета.**

Плетение из ивового прута

Плетение из ивового прута (**лозоплетение**) - одно из немногих ремесел, дошедших до нас практически без изменения. Лоза — это не только ветвь винограда, но и любая прямая ветвь дерева.

На первом месте в искусстве плетения всегда стояло **утилитарное** назначение изделий, что позволяет рассматривать лозоплетение как один из видов **декоративно-прикладного** искусства. Во все времена, у всех народов были популярны изделия, созданные мастерами, владеющими техникой лозоплетения. О широкой популярности плетенных изделий можно судить по ассортименту предлагавшихся товаров: всевозможная мебель (стулья, столы, диваны, ширмы, этажерки, детские кровати), газетницы, коляски, качели, дорожные сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, корзины(для бумаг, рукоделия, цветов, фруктов), детские игрушки, предметы сервировки стола (хлебницы, сухарницы).

Плетеные предметы хорошо вписываются в любой интерьер, наполняют атмосферу помещения теплом, исходящим от дерева. А плетеные изделия,

созданные своими руками,

подчеркивают индивидуальность жилища.

Изготовление изделий из глины

Изделия из глины издавна служат людям, украшают дом, приносят радость. Это цветочные и кухонные горшочки, игрушки, свистульки, обереги, бусы, кулоны.

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Создавая пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, обучающиеся знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Работа эта дает простор детской фантазии.

В лепке ребенок имеет дело с действенной формой предмета. Он не просто рассматривает его - он осязает своими руками со всех сторон. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее.

О прикладной стороне лепки, то есть о применении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов - она очевидна: человек, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов - он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Ожидаемые результаты:

(Приложение 1, 2, 3)

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

Центры народных художественных промыслов

Символику образов народных традиционных промыслов.

Основы композиции и цветоведения .

Принципы работы с глиной, ивовым прутком и другим природным растительным материалом.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческое задание

Коллективная работа

Викторина

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

Слушать и слышать педагога, товарищей.

Осмысленно и правильно использовать специальную терминологию.

Эмоционально откликаться на красоту труда людей (мастеров) родной земли.

Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческое задание

Тестирование

В результате освоения программы обучающийся должен научиться:

Организовывать свое рабочее место.

Навыкам соблюдения в процессе практической деятельности правил безопасности.

Умению аккуратно выполнять работу.

Выполнять из природных материалов декоративные украшения, скульптурки, игрушки.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческие задания, самостоятельная работа.

Просмотр и анализ самостоятельных и творческих работ детей

БЛОК «УЗЕЛОК»

Задачи:

Развитие художественной активности обучающихся, создание ими собственных творческих композиций на основе повтора, вариаций, импровизаций

Овладение системой специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).

Бисероплетение

Изделия из бисера очень красивы и декоративны. Из бисера можно сделать подвески, ожерелья, пояса, браслеты, броши и кулоны. Со вкусом подобранные цвета, яркие и контрастные тона изделий неизменно вызывают восхищение окружающих. Украшения из бисера известны уже в древности у разных народов. В Египте, Византии и Венеции одежда украшалась бисером. В Древней Руси бисер завозился из-за границы и широко использовался для украшения одежды и предметов быта. В 1752 г М.В.Ломоносов с разрешения Сената открыл мастерскую под Ораниенбаумом по изготовлению бисера и стекляруса и этот вид рукоделия распространился на Поволжье, Закарпатье, Север и Среднюю Азию. Наибольшее развитие искусство изготовления украшений из бисера и в Европе и в России получило в первой половине 19 столетия. Из бисера плели и ткали сумочки и кошельки, вышивали декоративные подушки и футляры для очков.

Техника изготовления украшений из бисера передавалась из поколения в поколение.

Современные способы нанизывания бисера - это бережно сохраненные традиции старых мастеров, дополненные новыми приемами, материалами, узорами и сочетаниями цветов.

Вязание крючком

Вязание крючком - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый и сегодня. Вначале оно вошло в крестьянский быт и называлось «тамбур». Вязали кружева, которыми украшали полотенца, подзоры, передники, фартуки, кофты, наволочки, блузы и т.д., или целые изделия — салфетки, скатерти, занавески.

Современные женщины предпочитают работать с менее трудоемким материалом - в основном с шерстяной пряжей, из которой можно довольно быстро выполнить кофту, блузон, платье, костюм и другие вещи. Для вязания крючком хороши также льняные и хлопчатобумажные нити. Но они гораздо толще, чем те, из которых вязали наши бабушки и прабабушки в свое неторопливое время. Теперь лишь в редких случаях пользуются таким же

тонким материалом, чтобы связать особенно изысканный воротничок, жабо или другие украшения для костюма.

Вязание крючком неподвластно машине, потоку. Каждая вещь уникальна и не может быть выполнена безучастия теплых рук и фантазии. Вязание позволяет уйти от распространенных образов в костюме и интерьере, выразить свою индивидуальность, подарить тепло и любовь людям. Кроме того, вязаные изделия наиболее стабильны, даже в русле капризной моды, и могут подолгу украшать гардероб.

Вязание на спицах

Вязание на спицах является одним из распространенных и любимых видов рукоделия. Доступность этого вида прикладного искусства, удобство и элегантность вязанных изделий обеспечили его популярность. Приятно, если от холода тебя защищают заботливо связанные носки, свитеры, шарфы. Вязать можно любые предметы одежды и декоративные предметы, используемые в быту (салфетки, наволочки, игрушки и др).

Выгодно, если хозяйка умеет подарить старым трикотажным вещам новую жизнь. Прекрасно, если в семье осваивают вязание многие члены семьи, не только женщины, но и мужчины. Дело это вполне мужское. Достаточно напомнить, что способ создавать из нити без помощи ткацких станков красивое, эластичное узорчатое полотно изобрели мужчины. В Древнем Вавилоне и Ассирии только они занимались этим сложным ремеслом. В старинных деревнях Скандинавского полуострова именно мужчины первыми научились вязать не только сети, но и теплые рыбацкие фуфайки, от которых произошли современные свитера. И в наше время охотно вяжут мужчины в странах Африки, Индокитая. А в Европе и США периодически проводятся конкурсы на самого искусного вязальщика.

Вязание - дело простое, да не очень. Во всяком случае, оно требует внимания и кропотливого старания. На первых порах будет немало огорчений: и петли могут потеряться, и деталь не совпадает с выкройкой, и узор исказится так, что придется все начать сначала. Малодушный - бросит, настойчивый - проявит характер. И со временем вместо маленьких огорчений придет большая радость: родные гордятся, что носят вещи, связанные любящими руками, а вы испытываете чувство удовлетворения и уверенность в своем мастерстве.

Раздражение и огорчение, которые мы испытываем, очень кратковременны и относятся только к периоду первых занятий. Не зря придумано слово «спицетерапия»: действительно, неторопливое позвякивание спиц или игл, плавное и бесконечное движение нити очень благотворно действуют на психику. Так что домашние вечера вполне можно заполнить делом увлекательным, выгодным и для здоровья полезным.

Ожидаемые результаты: (приложение 4,5,6)

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

Осмысленно и правильно использовать специальную терминологию.

Правила выполнения технического рисунка.

Виды и свойства тканей, ниток, и других материалов, применяемых в вязании.

Основные виды дефектов, причины их возникновения.

Правила снятия мерок и расчет необходимого количества пряжи, бисера.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческое задание

Коллективная работа

Викторина

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

Гармонично сочетать цвета при выполнении практических работ.

Определять расход нитей, бисера для различных изделий.

Оформлять готовые изделия, делать тепловую обработку, правильно хранить вязанные изделия.

В результате освоения программы обучающийся должен научиться!

Обладать навыками общения с культурным наследием: уметь вести себя в гостях (при встрече с народными умельцами), иметь навык пристального разглядывания объекта, вещи.

Составлять эскиз изделия.

Правильно снимать мерки для вязания изделий и делать расчет петель.

Навыкам соблюдения в процессе практической деятельности правил безопасности.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческие задания, самостоятельная работа.

БЛОК «УЮТ»

Задачи:

Знакомство с технологиями художественной обработки различных материалов.

Развитие сенсорной культуры обучающихся.

Художественная вышивка

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Вышивки народов нашей страны отличаются большим своеобразием, богатством технических приёмов, цветовыми решениями. Каждый народ в зависимости от местных условий, особенностей быта, обычаев и природы создавал свои приёмы вышивки, мотивы узоров, их композиционное построение.

В русской вышивке, например, большую роль играет геометрический орнамент и геометризированные формы растений и животных, ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба изображалось солнце, птица символизировала приход весны и т.д.

Различают вышивание плоскостное, декоративное, орнаментальное.

Мягкая игрушка

Едва ребенок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка - не только забава и

развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков.

Когда ребенок подрастает, мы часто начинаем разграничивать игру и труд, тем самым невольно утверждая в сознании ребенка, что игра - занятие приятное, интересное, легкое, но не важное, а труд - дело серьезное, нужное, но подчас скучное и тяжелое. Как же сохранить единство труда и игры, труда и творчества?

Один из возможных способов — создание игрушек - самоделок. Это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие - важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навыки шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление.

Аппликация

Аппликация - древнейший способ художественного оформления изделий из войлока, кожи, меха, сукна, бересты, бумаги.

Содержание аппликации народные умельцы черпают из окружающей жизни, но они не просто копируют ее образы, а, отвлекаясь от индивидуальных особенностей конкретного предмета, птицы, животного и насекомого, свободно перерабатывают их в декоративные формы. Но, несмотря на то, что в аппликации большинство образов передаются плоскостно, изменяются их реальные формы, пропорции, нарушается естественное соотношение размеров, узоры наделяются сочным цветом, трепетом жизни, они по-своему реальны.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает возможностями для вариативной трактовки композиции в аппликации, отличающейся симметричностью, асимметричностью, уравновешенностью его элементов.

Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве обусловлены особенностями использования природного материала, техники скрепления частей изображения с поверхностью украшаемого предмета и приемов создания элементов узора.

Ожидаемые результаты:

(приложение 7, 8, 9)

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

Характерные особенности местного народного искусства.

Разнообразие композиционного строя, мотивы и колорит народной вышивки, характер орнамента и предметы народного быта, оформляемые вышивкой и аппликацией.

Виды и свойства тканей, ниток применяемых при вышивании, при пошиве мягкой игрушки, в аппликации.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение -

Творческое задание

Коллективная работа

Викторина

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.

Правильно пользоваться инструментами и материалами используемыми в работе, правильно их хранить.

Подбирать место расположения декоративного рисунка, пропорции, характер рисунка.

Уметь расшифровывать символику в вышивке.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческое задание

Тестирование

В результате освоения программы обучающийся должен научиться:

Определять расход ткани, нитей при выполнении работы.

Составлять эскиз орнамента и правильно его располагать.

Эстетично оформлять изделие, проявляя элементы творчества.

Оформлять готовые работы для творческих выставок (в школе, районе).

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческие задания, самостоятельная работа.

БЛОК «МАСТЕР»

Задачи:

Знакомство с технологиями художественной обработки различных материалов.

Развитие сенсорной культуры обучающихся.

Роспись ткани «Батик»

Ручная художественная роспись тканей, как своеобразный тип оформления текстильных изделий, имеет многовековую историю и состоит из различных способов.

Наиболее распространенным является способ оформления тканей при помощи резервирующих смесей (резервом), известный под названием батик. Суть его состоит в том, что участки ткани, которые не должны быть закрашены, покрывают резервом (пчелиный воск, парафин, разные смолы), который пропитывает материю, защищая её от краски.

Слово «батик» - явайского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Ручной способ росписи тканей состоит из нескольких видов: холодного батика, горячего батика, свободной росписи тканей и узелкового батика.

«Изделия из гипса»

Гипс широко применяют для получения вяжущих материалов, для изготовления гипсокартона, в производстве красок, эмали, глазури, в медицине и оптике.

Гипс служит исходным материалом в растворах, предназначенных для выполнения полых сфер со скульптурного оригинала.

Художники и умельцы давно оценили свойства гипса, который незаменим для изготовления форм для отливки скульптуры, копий моделей, монет и др.из

различных линейных материалов (воска, бронзы, самого гипса), пластмасс (органического стекла), эпоксидной смолы.

Гипс- экологически чистый материал, обладающий уникальными свойствами: под воздействием времени и климатических условий он не меняет ни цвета, ни фактуры, ни формы. Гипсовые изделия легко красятся и , при необходимости, реставрируются.

«Выжигание по дереву и ткани»

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок

Гильоширование (выжигание по ткани) – современный и увлекательный вид рукоделия. Его преимущество состоит в том, что на изготовление изделия требуется значительно меньше времени, чем на изделие, выполненное в технике вышивки.

Если хотите научиться делать необходимые, эффектные и неповторимые изделия из ткани, займитесь гильошированием – выжиганием по ткани. Для этого понадобятся: прибор для выжигания по дереву, специальная игла, стеклянная пластина и рисунок будущего изделия. Выжигание по ткани – один из самых новых и интереснейших видов прикладного творчества. В искусстве гильоширования нет предела фантазии и совершенству.

Программой студии предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Это могут быть – воротники, жабо, шарфики, декоративные платочки, салфетки, скатерти, панно, сувениры, украшения для волос, элементы одежды. Важно, чтобы работа не сводилась к выполнению технических образцов, а нацеливала ребят на изготовление полезных и красивых вещей, необходимых в быту и жизни человека. Гильоширование означает отделку изделий ажурным кружевом и аппликацией с помощью выжигательного аппарата.

Ожидаемые результаты: (приложение 10,11,12)

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

Символику образов народных традиционных промыслов.

Основы композиции и цветоведения .

Принципы работы с красками, красителями, гипсом , выжигателем.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.

Правильно пользоваться инструментами и материалами используемыми в работе, правильно их хранить.

Подбирать место расположения декоративного рисунка, пропорции,

характер рисунка.

Способы замера результатов:

Опрос

Наблюдение

Творческое задание

Тестирование

В результате освоения программы обучающийся должен научиться:

Определять расход ткани, нитей, красок при выполнении работы.

Составлять эскиз орнамента и правильно его располагать.

Эстетично оформлять изделие, проявляя элементы творчества.

Оформлять готовые работы для творческих выставок (в школе, районе, крае и т.д.).

Цель и задачи первого года обучения

Цель: Формирование- у детей интереса к художественным ремеслам на основе общего знакомства с народными промыслами.

Задачи:

обучающие задачи:

дать представление об эстетике народного творчества в работе с природным материалом;

научить заготавливать и применять в своей работе природный материал;

научить отличать один народный промысел от другого;

формировать навыки культуры труда;

научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

развивающие задачи:

выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;

развивать мелкую моторику пальцев рук;

развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий;

развивать способность наблюдать и любить природу.

воспитывающие задачи:

пробудить интерес к истории народной культуры;

привить интерес к занятиям.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Ребенок имеет представление о художественных ремеслах, их роли в жизни человека. Имеет опыт заготовки и хранения природного материала, опыт коллективной творческой работы. Знает название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила техники безопасности; умеет отличать один народный промысел от другого.

Выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне; есть изменения в развитии мелкой моторики рук. Проявляет интерес к истории народной культуры, к занятиям по прикладному творчеству, к красоте родной природы

Тематический план блока «ПРИРОДА» , 1 год обучения
(занятия 2 раза в неделю по 1 часу)

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	теория	практика	Всего
	«Работа с природным материалом. Камыш»	7	17	24
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Экскурсия на природу.	0,5	0,5	1
3	Художественная обработка камыша, (отбеливание, окрашивание; подготовка к плетению).	0,5	1,5	2
4	Виды плетения («в клеточку», «веревочкой»).	1	3	4
5	Плетение подставок под горячее (овальная, круглая)	1	2	3
6	Оплетка бутылей и стеклянных банок.	1	3	4
7	Плетение корзины.	1	3	4
8	Плетение из «косичек» (подставки под горячее, ажурные коврики, настенные кашпо).	1	3	4
9	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке.	0,5	0,5	1
	«Плетение ивовым прутом»	7	17	24
1	Вводное занятие			
2	Экскурсия на природу (заготовка, обработка и сортировка неокоренного прута, способ хранения).	0,5	1,5	2
3	Организация рабочего места плетельщика. Изготовление круглых и овальных обручей.	0,5	2,5	3
4	Строгание стоячков и способы их привязи.	0,5	1,5	2
5	Изучение техники плетения боковых стенок корзин на тренажере (простое одним прутком; послонное в два прута).	1	2	3
6	Способы сращивания концов прута при плетении «веревочек»	0,5	2,5	3
7	Освоение техники плетения донышек (круглое 3х3 палочки; овальное)	1	3	4
8	Освоение техники подстановки стоячков к плетеным донышкам из неокоренного прута.	0,5	1,5	2
9	Устройство загибок из стоячков. Установка ручки и оплетка ее с привязкой узлом.	1	2	3
1	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке.	0,5	0,5	1
	«Изготовление изделий из глины»»	6	18	24
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Экскурсия на природу. Заготовка глины.	0,5	0,5	1
3	Знакомство с основными понятиями классификации художественной керамики. Освоение приемов лепки руками изделий простых форм.	0,5	1,5	2
4	Изготовление изделий простых форм. Декоративные пластины, кулоны.	0,5	2,5	3
5	Освоение приемов лепки керамических игрушек.	0,5	2,5	3
6	Освоение приемов лепки подсвечников.	1	2	3
7	Приспособления и инструменты для росписи кистью. Обучение навыкам владения кистью, элементам росписи на бумаге.	0,5	1,5	2
8	Ручная лепка сосудов.	0,5	2,5	3
9	Основные виды декорирования художественных керамических	0,5	2,5	3

	изделий.			
10	Роспись обожженных изделий.	0,5	1,5	2
11	Подведение итогов. Покрытие лаком расписанных изделий и украшение их меховыми кусочками, лентами и т.д.	0,5	0,5	1
	Итого по блоку «ПРИРОДА»	20	52	72

Рефлексия блока «Природа»

В результате освоения программы у детей формируется представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта.

Блок программы «Работа с камышом»; дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- характерные особенности заготовки, хранения листьев камыша;
- принципы художественной обработки листьев камыша (отбеливание, окрашивание); подготовку к плетению;
- последовательность плетения из камыша подставок под горячее, хлебницы, оплетки посуды, декоративного кашпо, корзины.

Должны уметь:

- заготавливать и складывать на хранение листья камыша;
- готовить к творческой работе листья камыша;
- проводить художественную обработку камыша;
- выполнять плетение из камыша «в клеточку», «веревочкой»;
- изготавливать из листьев камыша предметы быта (подставки под горячее, хлебницы, декоративное кашпо, корзины...);
- применять знания по плетению косичек из листьев камыша для изготовления предметов быта.

Блок программы «Плетение из ивового прута». Дети должны знать:

- правила техники безопасности, инструментами и приспособлениями;
- инструменты и приспособления, необходимые при заготовке и художественной деятельности ивовым прутком;
- принципы заготовки, обработки, сортировки и хранения неокоренного прута:
- организацию рабочего места плетельщика;
- технику плетения корзины рядовым способом на один обруч, плетение боковых стенок; -способы сращивания концов прута, подставки основы для плетения простой круглой корзины; устройство загибок из стояков, основы ручки.

Дети должны уметь:

- готовить к творческой работе ивовый прут;
- применять на практике инструменты и приспособления для изготовления предметов быта из ивового прута; организовывать рабочее место плетельщика;
- заготавливать круглые и овальные обручи; строгать стояки;
- плести корзины рядовым способом на один обруч; делать загибку стояков;
- устанавливать основу ручки на корзине и делать оплетку ее с привязкой узлом.

Блок программы «Изготовление изделий из глины». Дети должны

знать:

-правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами, приспособлениями; специфику заготовки и хранения глины;
 -назначение инструментов и приспособлений, уход за ними;
 -технологию изготовления керамических изделий народных художественных промыслов, принципы организации труда, характерные особенности художественных изделий.

Должны уметь:

-пользоваться материалами и приспособлениями, используемые в художественной деятельности (глина, стеки, кисти, карандаши, бумага);
 -разрабатывать варианты цветочных композиций;
 -выполнять лепку руками изделий простых форм керамических игрушек;
 -делать роспись обожженных керамических изделий и покрытие их лаком;
 -пользоваться палитрой красок.

**Тематический план блока «УЗЕЛОК» , 1 год обучения
 (занятия 2 раза в неделю по 1 часу)**

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	«Бисероплетение»	8	16	24
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с условными обозначениями. Составление узоров.	1	1	2
3	Плетение простых цепочек (с петельками, зигзаг, змейки)	1	1	2
4	Плетение сложных цепочек («соты», «цветы»)	1	2	3
5	Разработка вариантов цветового решения в плетении цепочек из бисера (на бумаге).	0,5	0,5	1
6	Простейшие приемы плетения (подвески, бахрома, веточки).	1	3	4
7	Выполнение простых изделий из бисера (цветы, листочки, шнуры, жгуты).	0,5	3,5	4
8	Плетение объемных изделий (грибы, букеты цветов).	1	3	4
9	Подведение итогов. Составление панно из бисера	1	2	3
	«Вязание крючком»	8	16	24
1	Вводное занятие	1		1
2	Выполнение основных приемов вязания крючком. Виды столбиков.	1	1	2
3	Запись узоров и их схемы.	0,5	0,5	1
4	Прибавление и убавление петель и столбиков.	0,5	1,5	2
5	Выполнение образцов в форме круга, квадрата.	1	3	4
6	Экскурсия к местным умельцам.	1		1
7	Принцип вязания декоративных цветков.	0,5	1,5	2
8	Оформление салфетки «Весна» (использование ткани, вязанных декоративных цветков и листочков).	0,5	2,5	3
9	Выполнение настенного панно «Цветы». Коллективная работа.	0,5	2,5	3
10	Изготовление кошельков-сувениров (используя ткань - драп).	0,5	1,5	2
11	Украшение кошельков-сувениров (бисером, блестками, бусами.	0,5	1,5	2
12	Подведение итогов. Оформление изделий к выставке.	0,5	0,5	1
	«Вязание на спицах»	7	17	24

1	Вводное занятие	1		1
2	Лицевые петли	0,5	1,5	2
3	Изнаночные петли.	0,5	1,5	2
4	Различные виды резинок (резинка 2х2, двусторонняя объемная)	0,5	2,5	3
5	Прибавление и убавление петель.	0,5	1,5	2
6	Вязание рукавиц.	0,5	1,5	2
7	Творческая встреча с местной мастерицей.	1		1
8	Двухцветная вязка	0,5	1,5	2
9	Вязание шарфов (виды шарфов, расчет количества петель и пряжи).	0,5	2,5	3
10	Вязание шапочек (виды шапочек, составление эскиза; расчет количества петель и пряжи). Украшение вязанных изделий	0,5	4,5	5
11	Подведение итогов.	1		1
	Итого по блоку «УЗЕЛОК»	23	49	72

Рефлексия блока «УЗЕЛОК»,

1 год обучения

Занятия бисероплетением, вязанием крючком, вязанием на спицах направлены на воспитание художественной культуры обучающихся, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются – организации встреч, бесед с известными мастерами.

Блок программы «Бисероплетение»; дети должны знать:

- технику безопасности при выполнении изделий из бисера;
- материалы, инструменты, приспособления используемые в бисероплетении;

- условные обозначения в бисероплетении;

- принципы выполнения простых и сложных цепочек из бисера;

- основы композиции.

Должны уметь:

- делать зарисовки на бумаге (раппорт) для изготовления изделий из бисера;

- определять расход бисера для различных изделий, пропорций и характера;

- изготавливать из бисера простые и сложные цепочки;

- разрабатывать несложные композиции.

Блок «Вязание крючком» ; дети должны знать:

- технику безопасности при вязании крючком;

- условные обозначения;

- приёмы вязания крючком.

Должны уметь:

- подготовить материал к вязанию, подбирать крючок;

- выполнять раппорт узора;

- применять на практике прибавление и убавление петель;

- оформлять готовые изделия, делать тепловую обработку;

- применять знания для изготовления предметов быта.

Блок программы «Вязание на спицах»; учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе спицами;

- организацию рабочего места;
 - характерные особенности народного искусства и истории развития промысла;
 - основы композиции;
 - правила выполнения технического рисунка;
 - виды и свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых для вязания;
 - основные виды дефектов, причины их возникновения;
 - принципы вязания рукавиц, шапочек, шарфов;
 - правила снятия мерок и расчет необходимого количества пряжи.
- Должны уметь:**
- разрабатывать варианты цветового решения изделия (на бумаге);
 - выполнять на спицах узоры по схемам (раппорту);
 - применять на практике прибавление и убавление петель;
 - оформлять готовые изделия, делать тепловую обработку, правильно хранить вязанные изделия;
 - правильно снимать мерки для вязания изделий и делать расчет петель.

Тематический план блока «УЮТ», 1 год обучения
(2 раза в неделю по 1 час.)

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Теория	Практика	ВСЕ ГО
	«Художественная вышивка»	7	17	24
1.	Вводное занятие			1
2.	Выполнение простых швов: вперед иголку; петельный, стебельчатый тамбурный, козлик.	1	4	5
3.	Изготовление сувениров - кошельков, прихваток, (для оформления использовать простые швы)	0,5	1,5	2
4.	Узоры для вышивания. Орнаменты: геометрический орнамент, растительный орнамент, зооморфный, комбинированный. Ритм в орнаменте.	1	3	4
5.	Экскурсия к местным умелицам.	1		1
6.	Вышивка крестиком (обычный крестик, двойной крестик).	1	4	5
7.	Составление орнамента на бумаге для вышивания крестиком сервировочных салфеток.	0,5	1,5	2
8.	Вышивание сервировочных салфеток крестиком (подготовка ткани, нанесение рисунка; вышивка салфетки).	0,5	2,5	3
9.	Подведение итогов.	0,5	0,5	1
	«Мягкая игрушка»	5	19	24
1	Вводное занятие	1		1
2	Увеличение, уменьшение выкроек	0,5	1,5	2
3	Виды ручных швов. Выполнение ручных швов (на образцах) и оформление их в альбом.	0,5	1,5	2
4	Практическая работа. выполнение футляра (игрушка) для швейных принадлежностей «Гусеница» (Голова гусеницы служит игольницей, а все остальные части являются карманами). Подбор материала; раскрой деталей (основные и отделочные детали); сборка изделия; оформление изделия.	0.5	4.5	5

5	Практическая работа. Выполнение «Игрушки-подушки» - составление эскиза; подбор материала и подготовка его к работе; раскрой деталей; сборка изделия; оформление изделия.	1	5	6
6	Кукла. Тряпичная кукла-закрутка. Практическая работа. Выполнение «Куклы-закрутки» и пошив на нее одежды. (Подбор материала; изготовление туловища, головы, рук, волосы, косы; оформление куклы одеждой и украшениями).	1.5	6.5	8
	«Аппликация»	7	17	24
1	Вводное занятие. Знакомство с видами бумаги «Бумажное царство».	1	1	2
2	Гармония цвета. Хроматические и ахроматические цвета. '	0,5	1,5	2
3	Изготовление закладки в книгу. Геометрический, растительный орнаменты.	1	2	3
4	Практическая (коллективная) работа. Изготовление настенного панно (используя растительный и геометрический орнаменты)	1	2	3
5	Составление фигурок человека и животных из геометрических форм (образ птицы, жука)	1	4	5
6	Создание настенного панно (комбинирование различных видов работы с бумагой).	1	2	3
7	Аппликация из волокнистых материалов. Создание настенного панно «Бабочка», «Кораблик».	1	4	5
8	Подведение итогов. Подготовка и оформление работ к выставке.	0.5	0.5	1
	Итого по блоку «УЮТ»	19	53	72

РЕФЛЕКСИЯ блока «УЮТ» 1 год обучения

(вышивание, аппликация, мягкая игрушка, оригами)

Современный человек прекрасно понимает мир ребенка - сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкая к созданию, к поисковой деятельности, раскрывая творческие способности.

Блок «Вышивание» учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- материалы, инструменты и приспособления, используемые при вышивании;
- характерные особенности местного народного искусства и истории развития промысла; -основы композиции;
- правила выполнения технического рисунка;
- виды и свойства тканей, ниток применяемых при вышивании;
- основные виды дефектов вышивки, причины их возникновения;
- последовательность выполнения простых швов.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки на бумаге и кальке с образцов народной вышивки, выполнять технические рисунки;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения

декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;

- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления;
- выполнять простые швы (вперед иголку, за иголку, петельный, стебельчатый, тамбурный, козлик;
- вышивать обычным и двойным крестиком;
- оформлять образцы швов в тетради. _

Блок программы «Мягкая игрушка»; учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- основные виды швов и их выполнение на различных тканях с подбором соответствующих ниток;
- виды и свойства тканей, ниток, применяемых в пошиве мягкой игрушки;
- технику выполнения мягкой игрушки.

Учащиеся должны уметь:

- увеличивать и уменьшать выкройки (рисунки);
- выполнять на бумаге зарисовки (игрушки-подушки, куклы-закрутки);
- изготавливать простейшую куклу - «куклу закрутку»;
- правильно хранить материалы и инструменты, используемые при шитье (иглы, ножницы, наперсток, нитки.);
- эстетично оформлять готовые изделия, проявляя элементы творчества.

Блок программы «Аппликация»; учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности с инструментами, используемыми в работе;
- процесс изготовления художественных изделий;
- этапы технологического процесса при обработке бумаги и картона;
- принципы выполнения аппликации из бумаги, моделирования человека и животных из геометрических форм;
- знать приемы обработки и закрепления используемых материалов.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять различные виды аппликации из бумаги;
- работать ножницами;
- соединять детали нитками, клеем;
- а также свойства применяемых материалов при лепке и росписи изделий;
- режим термической обработки изделий;
- принципы приготовления глиняной массы для лепки;
- характерные особенности приемов лепки руками изделий простых форм (декоративные пластины, кулоны), керамических игрушек, подсвечников; ^
- основные виды декорирования художественных керамических изделий.

**Тематический план блока «МАСТЕР», 1 год обучения
(2 раза в неделю по 1 час.)**

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	Роспись по ткани «БАТИК» »	8	16	24
1.	Вводное занятие	1		1
2.	основные и составные цвета. Смешивание красок	1	2	3
3	Ковер из осенних листьев. Смешивание теплых цветов	1	2	3
4	Зимний лес. Смешивание холодных цветов.	1	4	5
5	Я составляю букет. Зарисовки растительных форм.	2	4	6

6	Букеты цветов. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резерва. Выполнение росписи на ткани.	2	4	6
	«Изделия из гипса»	8	16	24
1	Вводное занятие. Техника работы при работе с гипсом	1	1	2
2	Разведение гипсового раствора и заливка простых форм.	1	3	4
3	Составление эскиза для декоративных гипсовых пластин (фрукты).	1	3	4
4	Нанесение рисунка на гипсовую поверхность. Роспись декоративных гипсовых панно.	2	3	5
5	Изготовление сувениров.	1	3	4
6	Оформление, декорирование и покрытие лаком готовых гипсовых изделий.	2	3	5
	«Пирография. Выжигание по дереву и ткани»	7	17	24
1	Вводное занятие. Организация рабочего места и правила безопасности труда и личной гигиене при выполнении различных работ. Инструменты и материалы.	1	1	2
2	Исторические сведения по художественной обработке материалов Изделия с пирографическим рисунками..	1	1	2
3	Подбор рисунка, составление эскиза, перенесение на поверхность разделочной доски и выжигание.	2	5	7
4	Составление эскиза на тему «Мир вокруг нас», перенесение на деревянную поверхность и выжигание. Работа со сменными насадками.	2	5	7

РЕФЛЕКСИЯ блока «МАСТЕР» 1 год обучения

(Роспись по ткани «Батик»; Изделия из гипса;

Пирография. Выжигание по дереву и ткани)

Блок «Роспись ткани «Батик», учащиеся должны знать:

- технику безопасности при выполнении изделий;
- материалы, инструменты, приспособления используемые в батике;
- условные обозначения
- принципы выполнения изделий в технике батик;
- основы композиции.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки на бумаге ;
- разрабатывать несложные композиции;
- смешивать теплые и холодные цвета;
- натягивать ткань на подрамник;
- работать с краской, резервирующим составом;
- оформлять готовые работы в рамки.

Блок программы «Изделия из гипс», учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- условные обозначения;
- технологию изготовления гипсовой формы.

Учащиеся должны уметь:

- подготовить материал к работе,
- подбирать крепление для гипсовой формы;

-оформлять готовые изделия,

-оформлять настенное панно

Блок программы «Пирография. Выжигание по дереву и ткани».

Учащиеся должны знать:

-технику безопасности при работе с выжигателем;

-характерные особенности народного искусства и истории развития промысла;

-основы композиции;

-виды, свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых в изготовлении изделий;

Учащиеся должны уметь

-разрабатывать варианты цветового решения изделия;

-применять на практике знания по использованию теплых и холодных цветов;

-оформлять готовые изделия,

Второй год обучения

Цель и задачи второго года обучения

Цель: Развитие творческой активности ребенка, его мастерства в области художественных ремесел.

Задачи:

обучающие задачи:

- помочь понять особенности художественных материалов и научить применять их при выполнении творческих работ;

- познакомить с историей развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;

- познакомить с особенностями природных явлений, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное отношение к природе;

- привить навыки самостоятельной работы.

развивающие задачи:

- развивать художественную активность, творческие способности каждого ребенка через поощрение повторения, варьирования, импровизации в изготовлении декоративных элементов народной росписи, игрушек и пособий-

- развивать свободу для создания красивых предметов по мотивам народного творчества.

воспитывающие задачи:

- привить устойчивый интерес к народному творчеству;

- воспитывать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Ребенок имеет опыт работы с различными художественными материалами (бумага, природный материал, ткани и другие); различает произведения народного мастерства своего региона и страны.

Проявляет творчество и художественный вкус в самостоятельной практической работе, создавая изделия декоративно-прикладного искусства; использует повторение, варьирование, импровизацию в коллективных и творческих работах; может создавать красивые изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в эстетическом преобразовании среды.

Интересуется произведениями народных мастеров различных центров народных промыслов России.

Тематическое планирование блока «ПРИРОДА», 2 год обучения

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	«Работа с природным материалом. Соломка»	13	35	48
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Экскурсия на природу. Заготовка рабочего материала.	1	3	4
3	Плетение из соломки плетешков («двухконцовка», «трехконцовка», «четырёхконцовка»).	2	6	8
4	Сшивание плетешков из соломы. Изготовление головных уборов из плетешков.	2	4	6
5	Изготовление кукол из сваясла.	1	3	4
6	Изготовление фигурок животных.	1	3	4
7	Инкрустация солодкой (геометрические, растительные формы).	2	6	8
8	Последовательность инкрустации крышки коробки.	1	3	4
9	Изготовление настенного панно.	1	5	6
10	Подведение итогов. Оформление работ для выставки.	1	1	2
	«Плетение ивовым прутом»	11	37	48
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Экскурсия на природу. Заготовка цветного прута и палок на обручи.	1	3	4
3	Сортировка и комплектовка на хранение.	1	1	2
4	Освоение техники плетения.	1	5	6
5	Подстановка стояков в овальном дну.	1	5	6
6	Устройство кромки овальной корзины в четыре пары прутьев.	1	3	4
7	Установка основы ручки и оплетка ее привязкой узлом.	1	3	4
8	Плетение подставок под чайник простых с загибкой сдвоенными прутьями.	1	5	6
9	Изучение техники плетения загибок.	1	3	4
10	Плетение хлебницы с ажуром в один прут на готовом овальном доньшке.	1	7	8
11	Подведение итогов работы. Подготовка к выставке работ учащихся.		1	2
	«Изготовление изделий из глины»	16	32	48
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Экскурсия на природу. Заготовка глины	1	1	2
3	Лепка простых форм (фрукты, овощи, листья). Составление из них композиций на пластине.	1	3	4

4	Декорирование изделий	1	3	4
5	Копирование предметов керамики с несложной цветочной росписью (бумага).	1	3	4
6	Орнаментальное искусство, его особенности в керамике.	1	1	2
7	Зарисовки орнаментов различных видов.	1	1	2
8	Основы понятия о композиции. Основы цветоведения.	1	1	2
9	Выполнение орнаментов из глины по заданному образцу известных традиционных промыслов.	1	3	4
10	Составление эскиза изделия объемной формы. Лепка по эскизу.	1	3	4
11	Разработка вариантов заданной сюжетной композиции с приставочными изделиями (средней сложности) в традициях различных традиционных промыслов (на бумаге).	1	3	4
12	Выполнение эскизов в материале.	1	3	4
13	Разметка изделий под роспись. Нанесение рисунка на изделие методом припороха.	1	1	2
14	Отработка приемов росписи на объемных формах.	1	3	4
15	Покрытие лаком расписанных изделий и оформление их в подарочном варианте.	1	1	2
16	Подведение итогов. Организация выставки работ учащихся.	1	1	2
	Итого по блоку «ПРИРОДА»	41	103	144

Рефлексия блока «Природа» , 2 год обучения

В результате изучения программы дети начинают «видеть» и ценить труд художников, мастеров и эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего предметного мира (дома, в школе).

К концу обучения блока «Работа с соломкой» дети должны знать:

-материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

-правила техники безопасности;

-характерные особенности заготовки соломы;

-принципы художественной обработки соломы и подготовки ее к творческой деятельности;

-принципы плетения из соломы плетешков, сшивания плетешков и изготовления из них головных уборов;

-последовательность инкрустации соломкой.

Дети должны уметь:

-применять на практике правила техники безопасности при работе с соломкой;

-готовить к творческой работе соломку;

-организовывать рабочее место;

-плести из соломы плетешки и изготавливать из них головные уборы;

-изготавливать из соломки фигуры животных;

-оформлять изделия (предметы быта) инкрустацией из соломки.

К концу обучения блока программы «Плетение из ивового прута» дети

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- технику безопасности;
- инструменты и приспособления для работы с ивовым прутком;
- принципы заготовки, обработки, сортировки и хранения неокоренного прута;
- принцип подставки стояков к овальному дну;
- устройство кромки овальной корзины в четыре пары прутьев;
- характерные особенности плетения подставок под горячее, кашпо на фанерных донышках с послойным плетением, хлебниц с ажуром, сухарниц

Должны уметь:

- готовить к творческой работе ивовый прут;
- заготавливать, сортировать ивовый прут; организовывать свое рабочее место;
- делать подстановку стояков к овальному дну;
- плести предметы быта:
 - * овальная корзина в четыре пары прутьев;
 - * подставка под чайник;
 - * хлебница с ажуром в один прут на готовом овальном донышке;
 - * сухарница с ажуром на готовом круглом донышке.

К концу изучения блока программы «Изделия из глины» дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- инструменты и приспособления;
- специфику заготовки и хранения глины;
- режим термической обработки;
- принципы лепки простых форм (фрукты, овощи, листья) и составление из них композиций; -известные традиционные промыслы;
- правила разметки изделий под роспись, нанесения рисунка на изделие методом припороха.

Дети должны уметь:

- эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего предметного мира;
- владеть навыками работы кистью, создавая разнообразные варианты орнаментов (на бумаге, на готовых изделиях), сюжетных композиций с приставочными изделиями (средней сложности) в традициях различных традиционных промыслов;
- изготавливать изделия сюжетной композиции;
- выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей.

**Тематический план блока «УЗЕЛОК», 2 год обучения
(занятия 2 раза в неделю по 2час.)**

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	«Бисероплетение»	11	37	48
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Выполнение объемных изделий из бисера.	1	3	4
3	Украшения из бисера: броши, подвески, бусы, колечки, сережки	2	12	14

4	Составление раппорта и оформление инструкционных карт (для простых, сложных изделий из бисера).	1	3	4
5	Плетение уголков из бисера	1	3	4
6	Оформление бисером резинок для волос.	1	3	4
7	Смешные пуговицы и броши.	1	3	4
8	Елочные игрушки из бисерной проволоки.	1	3	4
9	Коллективная работа. Оформление панно из елочных игрушек из бисерной проволоки.	1	5	6
10	Подведение итогов. Оформление работ к выставке.	1	1	2
	«Вязание крючком»	13	35	48
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Прибавление и удаление петель и столбиков.	0,5	1,5	2
3	Рельефные узоры	0,5	1,5	2
4	Самостоятельное составление раппорта рельефного узора.	0,5	1,5	2
5	Вязание сумочек.	0,5	3,5	4
6	Вязание игрушек, используя плотные и рельефные узоры («Медвежонок», «Чудо - Юдо», Разноцветный осьминог - диванная подушка»).	2	6	8
7	Вязание кукол. Вязание одежды для вязанной куклы (платье, свитер, шапочка).	2	8	10
8	Беседа с мастерицами села.	2		2
9	Ажурные узоры.	1	3	4
10	Вязание ажурных воротничков.	1	3	4
11	Вязание салфеток. Круглые ажурные, квадратные «филейные».	1	5	6
	«Вязание на спицах»	15	33	48
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Орнамент в вязании	1	1	2
3	Составление видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). 1	1	3	4
4	Многоцветные узоры. Детский шарф.	1	3	4
5	Отделка одежды: шнуры, веревочки, тампоны, кисти.	1	3	4
6	Выпуклые виды вязки	1	3	4
7	Головные уборы :спортивная шапочка, берет.	1	7	8
8	Творческая встреча с мастерицами села.	2		2
9	Сувениры на спицах.	1	1	2
10	Кукла в русском народном костюме(вязание куклы, вязание одежды). Коллективная работа.	2	4	6
11	Вязание носков (на 2-х, на 4-х спицах) и башмачков	2	6	8
12	Подведение итогов. Оформление работ к выставке.	1	1	2
	Итого по группе «УЗЕЛОК»	39	105	144

РЕФЛЕКСИЯ блока «УЗЕЛОК», 2 год обучения

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают необходимые технические знания, развивают умения и

навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Блок программы «Бисероплетение»; учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- материалы и инструменты, приспособления;
- условные обозначения;
- принципы составления раппорта и оформления инструкционных карт;
- последовательность выполнения объемных изделий из бисера.

Учащиеся должны уметь:

- разрабатывать варианты цветового решения изделия (на бумаге);
- составлять различные виды орнаментов (геометрический, растительный, смешанный);
- выполнять из бисера объемные изделия (броши, серьги, бусы);
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану , с опорой на схему;
- соединять мелкие детали;
- эстетично оформлять изделия, проявляя элементы творчества.

Блок программы «Вязание крючком»; учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- условные обозначения;
- принципы составления раппорта и оформления Инструкционных карт;
- характерные особенности коллективной работы;
- принципы прибавления и убавления петель и столбиков при вязании крючком;
- характер вязания крючком ажурных воротничков и салфеток;
- последовательность вязания головных уборов разных видов, сувениров, носков, башмачков.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять вязание крючком рельефных узоров;
- применять при выполнении работ крючком прибавление и убавление петель и столбиков;
- составлять различные виды орнаментов;
- применять при отделке одежды мелкие детали (шнурочки, кисти, помпоны и т.д.).

блок программы (вязание на спицах), учащиеся должны знать:

- принципы составления раппорта и оформления Инструкционных карт;
- технику безопасности;
- принципы прибавления и убавления петель;
- последовательность вязания головных уборов разных видов, сувениров, носков, башмачков.

Учащиеся должны уметь:

- применять при выполнении работ прибавление и убавление петель;
- составлять (на бумаге) различные виды орнаментов (геометрический, растительный, смешанный);
- вязать на спицах многоцветные узоры, выпуклые вязки при изготовлении сувениров, носков, головных уборов, детских шарфиков;
- применять при отделке одежды мелкие детали (шнурочки, веревочки, помпоны, кисти).

Тематический план блока «УЮТ» 2 год обучения

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	«Художественная вышивка»	11	37	48
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Мережка, ее виды («кисточка», «козлик», «жучок»)	1	9	10
3	Оформление салфетки мережкой	1	5	6
4	Верхошов, или Владимирское шитье (верхошов, глухая сетка)	1	7	8
5	Вышивка салфетки Владимирским шитьем (составление рисунка, перенесение его на ткань; выполнение крупных и мелких частей рисунка).	2	6	8
6	Экскурсия к местной мастерице.	2		2
7	Выполнение вышивки счетными швами.. Зарисовка орнамента в цвете.	1	3	4
8	Выполнение изделия в материале (детское полотенце или салфетка; оформление их счетными швами).	1	5	6
9	Подведение итогов. Оформление выполненных изделий к выставке.	1	1	2
	«Мягкая игрушка»	13	35	48
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Повторение изученного в первый год обучения (виды ручных швов). Последовательность выполнения мягкой игрушки. Гармония цвета.	2	4	6
3	Куклы-пальчики. Практическая работа выполнение «куклы-пальчики» по готовым лекалам (подбор материала, раскрой деталей, сборка изделий, оформление изделия).	2	8	10
4	Составление эскизов кукол-пальчиков.	1	3	4
5	Самостоятельное моделирование «кукол-пальчиков» и создание лекал по эскизу.	1	3	4
6	Практическая работа. Выполнение «куклы-пальчики» по своему (самостоятельно составленному) эскизу и созданным лекалам.	1	5	6
7	Выполнение объемных игрушек с проволочным каркасом.	1	1	2
8	Практическая работа. Выполнение мягких игрушек с проволочным каркасом (героев мультфильмов -«Котенок», «Петушок», «Дракончик»).	2	6	8
9	Оформление мягких игрушек в рамку на стену.	1	3	4
	«Аппликация»	9	39	48
1	Вводное занятие '	1	1	2
2	Хроматические, ахроматические цвета. Гармония цвета.	1	3	4
3	Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного образа.	1	5	6
4	Практическая работа. Выполнение декоративных орнаментальных композиций: линейный орнамент-«Утки плывут», «Улица»; приближительная симметрия - «Птицы на ветках деревьев».	2	10	12
5	Украшение поверхности шкатулки (картонная	1	5	6

	коробка).Линейный орнамент и орнамент на прямоугольнике.			
6	Лоскутная мозаика на ткани.	1	7	8
7	Коллективная работа. Выполнение настенного панно (лоскутная мозаика на ткани).	1	7	8
8	Подведение итогов. Организация выставки работ.	1	1	2
	Итого по группе «УЮТ»	33	111	144

РЕФЛЕКСИЯ блока «УЮТ», 2 год обучения

Научить детей любить и понимать красоту и совершенство окружающего мира поможет эта программа «УЮТ». Основу декоративно-прикладного искусства составляет ручной труд мастера.

При изучении блока программы «Вышивание» дети должны знать:

- инструменты, материалы и приспособления используемые при вышивке;
- виды, свойства тканей;
- основные виды дефектов;
- принципы выполнения мережки, Владимирского шитья, счетных швов;
- правила выполнения технического рисунка.

Дети должны уметь:

- выполнять счетные вышивки, вышивку «гладью»;
- применять народную вышивку и аппликацию в декоративном оформлении предметов быта и костюма;
- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.
- выполнять ручную работу качественно и четко;
- сознательно и грамотно строить процесс практической работы, т.е. соблюдать необходимую культуру и правила организации труда;
- оформлять края изделия;
- выполнять счетные вышивки, вышивку «гладью», различные виды мережки;
- применять народную вышивку в декоративном оформлении костюма и предметов быта.

Блок программы «Мягкая игрушка»

, учащиеся должны знать:

- последовательность выполнения мягкой игрушки;
- гармонию цвета;
- последовательность создания «куклы-пальчики», объемных игрушек с проволочным каркасом;
- правила комбинирования тканей;
- виды и свойства тканей, ниток, применяемых в работе;
- технику безопасности.

Учащиеся должны уметь:

- качественно обрабатывать различные материалы, чтобы уметь творчески их использовать, как средство создания выразительной вещи;
- выполнять работу качественно и четко;
- выполнять работу коллективно;
- самостоятельно моделировать «кукол-пальчиков» и создавать их по своим лекалам; -оформлять мягкие игрушки в рамку на стену.

Блок программы «Аппликация»

учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- приемы комбинирования в аппликации (вырезание, обрывание);
- правила построения орнамента;
- характер выполнения лоскутной мозаики.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать лист бумаги, карандаш, линейку;
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно работать с ножницами, аккуратно вырезать контуры;
- чисто и аккуратно выполнять любую работу;
- применять аппликацию в декоративном оформлении предметов быта;
- выполнять лоскутную мозаику на ткани.

Тематический план блока «МАСТЕР», 2 год обучения

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	Роспись по ткани «БАТИК»	11	37	48
1	Вводное занятие	1		1
2.	основные и составные цвета. Смешивание красок	1	2	3
3	«Что могут краски» изобразительные возможности акварели.	1	2	3
4	«Цветик-семицветик».изобразительные возможности батике.	1	6	7
5	«Я создаю батик». Работа над эскизом. выполнение творческой работы по созданному эскизу.	2	7	9
6	Отработка приема проведения линий резервом по заранее нанесенному контуру. Роспись по ткани в соответствии с эскизом.	2	4	6
7	Дизайн одежды и аксессуаров в технике батик. Зарисовки растительных и животных форм. Акварель. Батик.	1	7	8
8	Оформление готовых работ. Виды оформления. Декорирование рам.	2	6	8
	«Изделия из гипса»	13	34	48
1	Вводное занятие	1		1
2	Разведение гипсового раствора и заливка простых и сложных форм.	1	2	3
3	Составление эскиза для декоративных гипсовых пластин (цветы)	1	5	6
4	Нанесение рисунка на гипсовую поверхность.	2	5	7
5	Изготовление объемного настенного панно из гипса с помощью пластилина и различных детских игрушек.	2	9	11
6	Роспись объемных гипсовых панно.	2	9	11
7	Покрытие лаком фрагментов росписи.	2	2	4
8	Оформление готовых работ к выставке.	2	2	4
	«Пирография. Выжигание по дереву и ткани»	15	33	48
1	Вводное занятие. Организация рабочего места и правила	1	1	2

	безопасности труда и личной гигиене при выполнении различных работ. Инструменты и материалы.			
2	Исторические сведения по художественной обработке материалов.	1	1	2
3	Пирография – выжигание изображений на поверхности.	2	2	4
4	Техника выжигания по дереву. Работа со сменными насадками.	2	4	6
5	Изделия из дерева с пирографическими рисунками. Подготовка эскиза и выжигание рисунка на тему «Пейзаж»	2	6	8
6	Пирография по ткани. Работа со сменными насадками.	2	6	8
7	Создание эскизов салфеток из ткани на бумаге (круглой, овальной, квадратной форме).	2	6	8
8	Создание салфеток из шелковой ткани в по собственным эскизам.	2	6	8
9	Подведение итогов года. Оформление работ к выставке.	1	1	2

РЕФЛЕКСИЯ блока «МАСТЕР» 2 год обучения

(Роспись по ткани «Батик»; Изделия из гипса;

Пирография. Выжигание по дереву и ткани)

Блок «Роспись ткани «Батик»,

учащиеся должны знать:

- технику безопасности при выполнении изделий ;
- условные обозначения;
- последовательность выполнения изделий;
- материалы, инструменты, приспособления используемые в батике;
- принципы выполнения изделий в технике батик;
- основы композиции.

учащиеся должны уметь:

- разрабатывать варианты цветового решения изделия (на бумаге);
- составлять различные виды орнаментов (геометрический, растительный, смешанный);
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану, с опорой на схему;

Блок программы «Изделия из гипс»:

учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления сувениров разных видов
- принципы составления и оформления инструкционных карт;
- характерные особенности коллективной работы.

учащиеся должны уметь:

- оформлять настенное панно
- изготавливать гипсовую форму по предложенному алгоритму работы;
- подготовить материал к работе,
- подбирать крепление для гипсовой формы;
- составлять различные виды орнаментов;
- применять при отделке сувениров мелкие детали (шнурочки, кисти, помпоны ит.д.)

-оформлять готовые изделия.

Блок программы «Пирография. Выжигание по дереву и ткани».

учащиеся должны знать:

- последовательность изготовления разных сувениров;
- принципы составления и оформления инструкционных карт;
- технику безопасности.

учащиеся должны уметь:

- применять при отделке изделий мелкие детали (шнурочки, кисти, помпоны и т.д.)

-составлять (на бумаге) различные виды орнаментов (геометрический, растительный, смешанный)

Цель и задачи третьего года обучения

Цель: Совершенствование мастерства как условие творческого самовыражения обучающегося различными средствами глины, ткани, бумаги, бисера и т.д.

Задачи:

обучающие задачи:

- совершенствовать мастерство художественной обработки материалов, традиционных для народных промыслов;

- ознакомиться с работами местных мастеров, в творчестве которых развиваются художественные традиции;

- знакомить с новыми видами художественных ремесел, в которых природный материал преобразуется в художественную вещь;

- научить разным приемам трансформации природных форм в декоративные.

развивающие задачи:

- продолжать развивать художественно-творческую активность детей через создание ими собственных творческих композиций;

- развивать чувство гармонии цвета, стимулировать создание творческих композиций, основанных на повторе, вариации, импровизации

воспитывающие задачи:

- способствовать проявлению устойчивого интереса к культуре страны региона;

- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;

- создавать условия для свободной деятельности детей, способствующей

- реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Ребенок знает многообразие приемов художественной обработки материалов на примерах народных промыслов. Самостоятельно и при помощи педагога

совершенствует мастерство обработки материалов традиционных для народных промыслов.

Чувствует гармонию, цвет, композицию как основные средства при выполнении творческих работ. Создает оригинальные изделия. Проявляет интерес к дальнейшей творческой деятельности. Тонко чувствует красоту родной природы, может передать свои чувства вербально и через свои

**Тематический план блока «ПРИРОДА», 3 год обучения
занятия 3 раза в неделю по 2 час.**

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	«Работа с природным материалом.»	14	58	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Экскурсия на природу. Заготовка природного материала.	1	3	4
3	Методы засушивания растений с сохранением объема (в песке, вате. Практическая работа: засушивание цветов. Листьев, стеблей. Подготовка прочего растительного материала.	1	7	8
4	Растительный пух, секреты использования.	1	5	6
5	Декоративные украшения из природного материала.	1	5	6
6	Творческая работа с семенами растений. Создание панно.	1	5	6
7	Орнамент, натюрморт, пейзаж.	1	5	6
8	Практическая работа. Создание композиции из цельных цветов и лепестков; использование засушенных листьев и крошки из природного материала.	2	8	10
9	Оформление готовых работ.	1	3	4
10	Зимние букеты и композиции. Способы крепления засушенных растений.	1	3	4
11	Как получить заснеженные ветви. Силуэтные композиции, новогодние композиции.	1	7	8
12	Декоративная скульптура и игрушки из стволов пустырных трав.	1	5	6
13	Подведение итогов. Оформление выставки работ.	1	1	2
	«Плетение ивовым прутом»	16	56	72
1	Вводное занятие			
2	Экскурсия на природу. Заготовка цветного ивового прута и палок на обручи. Сортировка и комплектовка их на хранение.	2	4	6
3	Плетение круглой ажурной корзины в три прута.(Плетение дна корзины; подставка стояков к дну и плетение стенок; загиб кромки «косой»; установка основы ручки и ее оплетка)	2	10	12
4	Изучение технологии изготовления «белорусской» корзины на два обруча. (Соединение обручей ромбовидными розетками, подставка стояков- ребер; заплата стенок корзины)	2	14	16
5	Устройство каркаса из трех обручей хозяйственной сумки типа «Ладья».	1	3	4
6	Изучение работы на шаблоне по подставке стояков-ребер к сумке «Ладья» и начало заплетай розеток и стенок с клиновидными вставками из белого прута.	1	9	10
7	Изучение особенностей работы с белым окоренным прутком в комбинации с цветным. Распарка и окорка. Очистка прута и его тонирование.	2	8	10
8	Плетение фруктовок в комбинации цветного и белого	1	5	6

	прута.			
9	Плетение декоративных игрушек.	1	3	4
10	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке.	1	1	2
	«Изготовление изделий из глины»	15	57	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Экскурсия на природу. Заготовка глины	1	3	4
3	Декорирование изделий в сыром виде. Механизированные способы декорирования. ,,	1	5	6
4	Приемы росписи различных композиций на изделиях мелкой пластики и малосерийных образцах.	1	5	6
5	Мелкая пластика в керамике. Виды мелкой пластики.	1	5	6
6	Самостоятельная разработка эскиза композиции в традициях известного промысла с проработкой форм предметов.	1	3	4
7	Выполнение эскиза в материале.	1	7	8
8	Скульптура, ее виды. Оборудование, инструменты для лепки скульптур.	1	3	4
9	Лепка фигуры человека: с использованием проволочного каркаса; полуобъемных фигур для панно. лепка с натуры, по памяти, по представлению.	2	14	16
10	Приемы работы на гончарном круге.	2	4	6
	Итого блока «ПРИРОДА»	45	171	216

РЕФЛЕКСИЯ блока «Природа» 3 год обучения

В ходе изучения программы дети должны научиться:

-эмоционально откликаться на красоту труда людей (мастеров) родной земли;

-видеть особенности искусства мастеров разных известных традиционных промыслов;

-видеть красоту фигуры человека (в движении, пропорциях...).

К концу обучения 1 блока программы (работа с природными материалами)дети должны знать:

-технику безопасности труда;

-методы сбора и засушивания растений с сохранением объема;

-способы крепления засушенных растений;

-значение слов «орнамент», «натюрморт», «пейзаж»;

-способы составления зимних букетов.

Должны уметь:

-заготавливать растения и готовить их к творческой работе;

-выполнять из природных материалов декоративные украшения, зимние букеты, скульптурки . игрушки;

-оформлять готовые работы для творческих выставок (в школе, районе, выставки-продажи..).

2 блок программы (плетение из ивового прута) , дети должны знать:

-технологии плетения круглой ажурной корзины в три прута; «белорусской» корзины на два обруча, сумки «Ладья»;

-принципы работы с белым окоренным прутком в комбинации с цветным;

-характер плетения предметов быта (декоративные игрушки,

фруктовницы).

Должны уметь:

-эмоционально откликаться на красоту труда людей (мастеров) родной земли;

-работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

-использовать в плетении окоренный и неокоренный ивовый прут.

К концу изучения 3 блока программы (изготовление изделий из глины) дети должны знать:

-принципы декорирования изделий из глины (в сыром виде);

-приемы росписи различных композиций на изделиях мелкой пластики;

-инструменты, оборудование для лепки из глины скульптур (фигуры человека);

-характерные особенности изготовления посуды на гончарном круге.

Дети должны уметь:

-видеть красоту фигуры человека (в пропорциях, в движении);

-работать на заданную тему, применяя эскиз, зарисовки;

-связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

-передавать в объемной форме и в рисунке (по наблюдению, с натуры, по представлению) пропорции фигуры человека, ее движение и характер;

-пользоваться приемами работы на гончарном круге;

-создавать художественные керамические изделия несложной формы с приставочными деталями, сочетающие народные художественные традиции и современные требования; -оформлять работы для участия в выставках (в школе, в районе, выставке-продаже).

Тематический план блока «УЗЕЛОК», 3 год обучения

(занятия 3 раза в неделю по 2 час.)

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	«Бисероплетение»	12	60	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изготовление простых изделий из бисера (листья, цветы, шнуры, жгуты)	2	8	10
3	Плетение шапочек, хайратиков	1	5	6
4	Оплетение разных предметов быта бисером.	1	7	8
5	Плетение воротничка и ожерелья (воротничок «Анюта», «С уголками», ожерелье «Иней» -с кораллами).	2	12	14
6	Вышивка бисером и стеклярусом. Украшение вышивкой одежды. Вышивка панно, картины.	2	12	14
7	Ткачество бисером. (Подготовка рамки, подбор текста или орнамента, выполнение эскиза бисером)	2	12	14
8	Подведение итогов. Оформление работ для выставки.	1	1	2
	«Вязание крючком»	19	53	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Рельефные узоры с вертикальными и горизонтальными полосами.	2	6	8
3	Вязание комнатных тапочек	1	5	6

4	Подарки и сувениры. (Шаль из отдельных мотивов; носовые платочки обвязанные кружевом; бант на волосы)	3	11	14
5	Разноцветные узоры	2	4	6
6	Отделочные узоры -	2	4	6
7	Вязание шапочек и беретов (выбор варианта, расчет петель, выбор ниток, выполнение изделия).	2	8	10
8	Оформление готового изделия (украшение бисером, помпошками, шнурочками...)	1	3	4
9	Вязание кофточек (выбор модели; подбор ниток по цвету и толщине; отработка раппорта узора; выполнение изделия)	3	7	10
10	Оформление изделия бусами, бисером, вышивкой и т.д.	1	3	4
11	Подведение итогов. Оформление работ для выставки.	1	1	2
	«Вязание на спицах»	18	54	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Многоцветные узоры	1	5	6
3	Вязание варежек (снятие мерок; варежки на 2-х, на 4-х спицах)	2	12	14
4	Ажурные вязки на спицах. Вязание салфеток на спицах (подбор модели салфетки, изучение принципа ее вязания; вязание салфетки; стирка и натягивание изделия)	4	10	14
5	Творческая встреча с мастерицами.	2		2
6	Вязание крупных изделий. Снятие мерки, построение выкройки изделия с рукавами.	4	10	14
7	Вязание изделия с вшивными рукавами.	2	10	12
8	Оформление изделия (край изделия, петли и пуговицы, карманы, горловина, воротник).	1	5	6
9	Подведение итогов. Оформление изделий к выставке.	1	1	2
	Итого по блоку «УЗЕЛОК»	49	167	216

РЕФЛЕКСИЯ БЛОКА «УЗЕЛОК «3 год обучения

Вязание один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, он насчитывает более 3 тысяч лет, о нем рассказывается в мифах и легендах.

При вязании на спицах и крючком можно использовать самый различный материал - шерсть, гарус, ирис, тесьму, сутаж, искусственные нити.

Первый блок программы (бисероплетение), учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- технологию плетения и оплета предметов бисером;
- последовательность выполнения тканых изделий из бисера, особенности работы бисером.

Учащиеся должны уметь:

Использовать бисер для создания и украшения предметов быта, бижутерии;

- готовить материалы и инструменты к ручной работе и ткачеству бисером;
- оформлять изделия, проявляя элементы творчества;
- разрабатывать варианты цветового решения изделия (на бумаге).

Второй блок программы (**вязание крючком**), учащиеся должны знать:

-отличительные признаки вертикальных и горизонтальных полос при вязании крючком; -последовательность вязании крючком комнатных тапочек, головных уборов, сувениров ; -принцип вязания разноцветных, отделочных ажурных узоров;

-правила снятия мерок и последовательность составления выкроек.

Учащиеся должны уметь:

-выполнять крючком рельефные, разноцветные, ажурные узоры, отделочные узоры; -применять на практике принципы вязания комнатных тапочек, головных уборов, кофточек; -оформлять вязаные изделия декоративными отделками (бисером, вышивкой и т.д.); -правильно снимать мерки и составлять выкройки спинки, переда, рукава;

-проводить сборку деталей изделия и оформление вязанных изделий.

Третий блок программы (вязание на спицах), учащиеся должны знать:

-принципы вязания на спицах многоцветных , ажурных узоров;

-характерные черты вязания крупных изделий (кофты);

-правила вязания салфеток на спицах, варежек на 2-х и на 4-х спицах.

Учащиеся должны уметь:

-выполнять вязание варежек на 2-х и на 4-х спицах;

-вязать на спицах салфетки, производить стирку салфеток и натягивание их для сушки; -правильно снимать мерки для составления выкройки для вязания кофты (спинка, перед, рукав);

-выполнять расчет петель для вязания изделия;

-проводить сборку деталей изделия (кофты) и оформление вязаного изделия (край изделия, петли, воротник, карманы...).

Тематический план блока «УЮТ», 3 год обучения (занятия 3 раза в неделю по 2час.)

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	«Художественная вышивка»	17	55	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Узорная мережка («козлик простой», «снопик», «паучок»).	1	5	6
3	Зарисовка узорных мережек на миллиметровой бумаге карандашом, строчным расчетом нитей ткани.	1	3	4
4	Выполнение изделия (салфетка, детское полотенце), оформленного узорными мережками.	1	7	8
5	Выполнение вышивки «гладью» (изготовление изделия).			
6	Выполнение плотной глади.	1	5	6
7	Выполнение редкой глади	1	5	6
8	Экскурсия к местным рукодельницам.	2		2
9	Выполнение аппликации с изготовлением изделия (диванная подушка).	1	5	6
10	Технический рисунок вышивки с аппликацией; зарисовка аппликации с различным прикрепом на миллиметровке карандашом, с показом направления стежков прикрепа.	1	3	4
11	Создание композиции рисунка для декоративной диванной	1	3	4

	подушки.			
12	Перевод рисунка на ткань, подготовка цветных деталей для аппликации; раскладка выкроенных мотивов на соответствующие места рисунка, предварительное укрепление вырезанных мотивов.	1	3	4
13	Окончательное укрепление вырезанных мотивов к фону тамбуром или гладью цветными нитками.	1	1	2
14	Бахрома и кисти, техника их выполнения. Оформление бахромой и кистями диванной подушки.	1	3	4
15	Подведение итогов. Оформление работ выставке.	1	1	2
	«Мягкая игрушка»	4	8	2
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изготовление кукол из варежек и перчаток (человечки, животные).	2	10	12
3	Изготовление настенной игрушки-кармана, (выполнение эскиза, подготовка материала к работе, раскрой деталей, сборка изделия, оформление изделия).	2	10	12
4	Самостоятельное составление эскизов, лекал для пошива мягкой игрушки.	1	3	4
5	Выполнение мягкой игрушки по самостоятельно составленным эскизам.	2	8	10
6	Куклы-марионетки	1	3	4
7	Изготовление куклы-марионетки («петушок»),			
8	Изготовление куклы-марионетки «Мальчик Петрушка»	2	12	14
9	Подведение итогов. Оформление работ для выставки.	1	1	2
	«Аппликация»	14	48	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания. Выполнение настенного панно.	2	8	10
3	Знакомство с техникой аппликации народных мастеров Украины, Польши - «вырезанки».	2	8	10
4	Выполнение настенного панно.	2	8	10
5	Комбинирование различных приемов работы с бумагой. Введение в работу других материалов (кожа, стекло и т.д.)	2	8	10
6	Аппликация из кожи. Создание настенного панно «Цветы».	2	12	14
7	Лоскутная мозаика из ткани. Выполнение диванной подушки.	1	12	14
8	Подведение итогов. Оформление работ к выставке.	1	1	2
	Итого по группе «УЮТ»	45	171	216

РЕФЛЕКСИЯ блока « УЮТ» 3 год обучения

Программа удовлетворяет познавательный интерес ребенка, обогащает его навыками и умениями совместной деятельности.

Блок программы «Вышивание» учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- основы цветоведения, композиции;
- процесс изготовления изделий с вышивкой и оформление бисером;

-разнообразие композиционного строя, мотивы и колорит народной вышивки, характер орнамента и предметы народного быта, оформляемые вышивкой;

-характер выполнения мережки;

-принципы выполнения вышивки «гладью» (плотной гладью, редкой гладью); -последовательность выполнения бахромы и кистей.

Учащиеся должны уметь:

-разрабатывать несложные композиции декоративного оформления;

-определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции, характер рисунка;

-использовать по назначению бахрому, кисти;

-оформлять изделия мережкой, вышивкой гладью, аппликацией.

Блок программы «Мягкая игрушка»; учащиеся должны знать :

-последовательность выполнения кукол из варежек и перчаток, настенной игрушки-кармана, кукол-марионеток;

-характер расчета ткани для пошива различных мягких игрушек;

-правила техники безопасности с инструментами и приспособлениями.

Учащиеся должны уметь:

-определять расход ткани для пошива игрушек;

-самостоятельно составлять выкройки для пошива мягкой игрушки;

-изготавливать кукол из варежек, перчаток, настенную куклу-карман, куклу-марионетку; -правильно пользоваться инструментами и материалами используемыми при шитье, правильно их хранить.

Блок программы «Аппликация»; , учащиеся должны знать:

-о характере орнамента и предметах народного быта, оформленных аппликацией;

-основы композиции;

-принципы работы с кожей;

-технику аппликации народных мастеров (Украины, Польши - «вырезанки»);

-характер комбинирования различных приемов работы с бумагой (кожей, стеклом).

Учащиеся должны уметь:

-подбирать место расположения декоративного рисунка; пропорции, характер рисунка;

-определять расход кожи, ткани при выполнении аппликации из кожи и лоскутной мозаики; -эстетично оформлять изделие, проявляя элементы творчества.

Тематический план блока «МАСТЕР», 3 год обучения

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	Роспись по ткани «БАТИК» »	12	60	72
1.	Вводное занятие	1		1
2.	«лесные жители». Эскиз в цвете. Выполнение росписи по ткани.	1	5	6
3	«Бабачки – красавицы». Эскиз в цвете. Выполнение росписи по ткани.	1	5	6

4	«Ирисы». Эскиз в цвете. Выполнение росписи по ткани.	1	10	11
5	«Вальс цветов». Эскиз в цвете. Выполнение росписи по ткани.	2	10	12
6	Дизайн одежды и аксессуаров в технике батик.	2	10	12
7	дополнительные эффекты, применяемые в росписи по ткани.	2	10	12
8	Свободная роспись по солевому раствору	2	10	12
	«Изделия из гипса»	13	59	72
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разведение гипсового раствора и заливка простых и сложных форм.	2	10	12
3	Составление эскиза рамки для фотографии. Заливка формы. Роспись и оформление гипсовой рамки для фотографии.	2	10	12
4	Покрытие лаком фрагментов росписи.	1	2	3
5	Оформление гипсового изделия в технике «декупаж». Из истории декупажа, инструменты и приспособления.	2	10	12
6	Составление композиции в круге , в квадрате.	2	15	17
7	Резьба по гипсу.	2	10	12
8	Оформление работ к выставке.	1	2	3
	«Пирография. Выжигание по дереву и ткани»	12	60	72
1	Вводное занятие. Организация рабочего места и правила безопасности труда и личной гигиене при выполнении различных работ. Инструменты и материалы.	1		1
2	Исторические сведения по художественной обработке материалов.	1	1	2
3	Разновидности декоративно-прикладного искусства.	1	3	4
4	Дополнительные материалы. Подготовка деревянной поверхности к работе.	1	3	4
5	Техника выжигания по дереву. Работа со сменными насадками.	1	10	11
6	Выбор заготовок для выжигания. Изделия с пирографическими рисунками.	1	3	4
7	Подбор рисунка, составление эскиза, перенесение рисунка на поверхность разделочной доски.	2	10	12
8	Выжигание рисунков на тему «Букет цветов», «Дары моря», «Животные».Покрытие лаком готовых работ.	2	20	22
9	Свойства тканей. Выжигание по ткани. Изготовление сувенирных салфеток.	2	10	12

РЕФЛЕКСИЯ блока «МАСТЕР» , 3 год обучения

(Роспись по ткани «Батик; Изделия из гипса.

Пирография. Выжигание по дереву и ткани)

Блок «Роспись ткани «Батик»; учащиеся должны знать:

-условные обозначения;

-последовательность выполнения изделий ;

-технику безопасности при выполнении изделий ;

-материалы, инструменты, приспособления используемые в батике;

-принципы выполнения изделий в технике «холодный» и «горячий» батик

-основы композиции

учащиеся должны уметь:

- готовить материалы и инструменты к работе и ткачеству в технике «батик»;
- оформлять изделия, проявляя элементы творчества;
- разрабатывать варианты цветового решения изделий (на бумаге) и выполнении их на ткани;
- выполнять роспись ткани с применением солевого раствора.

Блок программы «Изделия из гипса»:**учащиеся должны знать:**

- технику безопасности;
- условные обозначения;
- принципы составления и оформления инструкционных карт;
- характерные особенности коллективной работы;
- последовательность изготовления сувениров разных видов;
- способы общего оформления готового изделия (сувенира).

учащиеся должны уметь:

- проводить сборку деталей изделия и оформление изделий;
- составлять различные виды орнаментов;
- применять при отделке сувениров мелкие детали (шнурочки, кисти, помпоны ит.д.)
- подготовить материал к работе,
- подбирать крепление для гипсовой формы;
- оформлять готовые изделия,
- изготавливать гипсовую форму по предложенному алгоритму работы;

Блок программы «Пирография. Выжигание по дереву и ткани».**учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- последовательность изготовления творческой работы;
- организовывать рабочее место;
- исторические сведения по художественной обработке материалов,
- применение древесины в народном хозяйстве.
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины,
- знать источники и носители информации.

учащиеся должны уметь:

- ориентировать в инструкционных картах;
- подбирать соответствующие краски для росписи готовых изделий
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины

Организационные условия необходимые для получения образовательного результата

№ п\п	Инвентарь	Количество
1	Ножницы	15
2	Стеки	15
3	Подставки для кисточек	15

4	Баночки для воды	15
5	Тарелочки для клея	5
6	Тарелочки для мусора	5
7	Подставки деревянные для лепки	15
8	Досочки пластмассовые для	15
9	Ведро для воды	2
10	Бак алюминиевый для глины	1
11	Таз алюминиевый для глины	1

Занятия детского объединения проводятся в кабинете

№ п\п	Оборудование	количество
1	Стол	7
2	Стулья	13
3	Шкаф	3
4	Муфельная печь	1
5	Стол демонстрационный	1
6	Доска ученическая	1
7	Полка	1

МБОУ «Петропавловская средняя общеобразовательная школа»

Оборудование кабинета:

Оснащение: Методическая литература, карточки- задания:

- по лепке из глины,
- по бисероплетению,
- работа с бумагой (аппликация, оригами, конструирование)
- вязание крючком, спицами,
- работа с ивовым прутьем,
- по рисованию (рисование животных, человека; сказочная птица, контрастные пары, дорисуй вторую половину и т.д)
- виды народной росписи (Хохлома, Гжель, Жостово и т.д.)

Педагогические условия, необходимые для получения образовательного результата:

а) Принципы

Принцип научности (включаются материалы из рубрики «История вещей», «Из глубины веков» и т.д. -

Воспитывающий характер обучения (физическое, умственное развитие в труде, эстетическое развитие, нравственное воспитание).

Принцип развивающего обучения (направлен на воспитание и развитие ребенка, на вооружение научными знаниями, на развитие познавательных и творческих способностей...)

Принцип связи теории с практикой (этот принцип реализуется на всех этапах обучения и воспитания, знания должны трансформироваться в умения).

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

обучения, (большую роль в систематизации знаний играет установление межпредметных связей).

Принцип наглядности обучения (наглядность улучшает восприятие, повышает интерес, обостряет наблюдательность, активизирует мышление).

Принцип сознательности и творческой активности

Принцип доступности и последовательности (планомерное расширение и углубление круга знаний, умений, навыков)

Принцип прочности (четкое представление целей занятий, формирование у детей ясного усвоения к какому результату они должны прийти в конце работы, какие знания и умения они должны приобрести, где эти знания, умения и навыки могут применять на практике).

Принцип единства группового и индивидуального обучения

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых (возрастной и индивидуальный подход)

Принцип продуктивности и надежности обучения

б) Форма занятий:

Занятие - основная форма учебной работы детского коллектива.

Центральное место занимает практическая работа, которая строится на базе художественно-эстетического, интеллектуального и умственного труда.

Занятия требуют специальной подготовки с точки зрения безопасности, т.к. дети работают с помощью различного рода режущего, колющего инструмента.

Особенности заключаются в следующем:

Центральное место занимает практическая работа.

Практическая работа строится на базе художественно-эстетического, умственного, общественно-полезного труда.

Занятия требуют специальной подготовки с точки зрения безопасности, т.к. дети работают с помощью различного рода режущего, колющего инструментов

Использование организационных форм работы детей на занятии:

Все организации работы детей должны давать представления об организации труда на предприятиях и способствовать усвоению обучающимися знаний, формированию у них определенных умений и навыков.

В педагогической практике установились три основные формы работы с детьми :**фронтальная, групповая, индивидуальная.**

Фронтальная все дети выполняют одинаковое задание, педагог применяет групповой инструктаж и коллективный анализ работы или допущенных ошибок.

Методическое руководство облегчается, а трудность заключается в том, что обучающиеся работают с различным темпом и не все успевают закончить работу до конца. Она применяется, когда происходит процесс ознакомления и усвоения учащимися приемов работы.

Групповая форма часто используется, и предполагает деление на группы по 2 - 5 человек. Каждая группа получает самостоятельное задание и выполняет его. В методическом управлении она более сложна, но удобна в производительном труде, т.к. дети могут выполнять разные технологические

задания, операции.

Индивидуальная форма - организация работы в условиях дополнительного образования применяется значительно реже. Сущность заключается в том, что ребята выполняют разные задания. Методическое руководство усложнено, появляются трудности в обеспечении всех обучающихся разнообразными видами работ. Эта форма применяется для работы с очень сильными (одаренными) или слабыми (детьми коррекционных классов; детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья), которые отличаются от других детей по темпам выполнения работы и по результатам.

Организационная четкость занятия

Любое занятие должно быть четким с точки зрения организации его и проведения. Важная особенность его в том, что он посвящен труду: производительному, умственному, интеллектуальному, конструкторскому, художественно-эстетическому.

В условиях производства более эффективной считается та организация труда, которая при равных условиях обеспечивает максимальное использование рабочего времени по основному назначению или созданию материальных ценностей.

Для обеспечения бесперебойной работы педагог следит за исправностью оборудования, за снабжением всеми необходимыми материалами и большое значение имеет планирование своей работы по руководству учебным процессом.

На организационную четкость занятия влияет документация (инструкции, карточки-задания, дидактический материал и т.д.), которой дети пользуются на занятии.

Соблюдение правил техники безопасности в работе

На занятиях дополнительного образования детей обучающиеся пользуются острыми, режущими инструментами поэтому соблюдение правил техники безопасности, правильной организации труда и личной гигиены входит в число основных требований к занятию. Педагог требует их выполнения, устраняет факторы, которые могут привести к их нарушению, следит за исправностью оборудования.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ — система последовательных, взаимосвязанных действий педагога и обучающихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей детей, овладение ими средствами самообразования и самообучения. Методы обучения обозначают цель обучения, способы усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

Методы обучения и характер деятельности педагога и ребёнка (по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину)

	Метод обучения	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
1	Информационно	Предъявление информации (педагогом или заменяющим)	Восприятие знаний. Осознание знаний. Запоминание

	–рецепт ивный метод	его средством). Организация действий ребёнка с объектом изучения.	(преимущественно произвольное)
2	Репродуктивный метод	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой, техническими средствами). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от I характера задания).
3	Метод проблемного изложения	Постановка проблемы и раскрытие доказательного пути ее решения	Восприятие знаний. Осознание знаний и проблемы. Внимание к последовательности и контроль над степенью убедительности решения проблемы. Мысленное прогнозирование очередных шагов логики решения. Запоминание (в значительной степени произвольное)
4	Эвристический метод	Постановка проблем. Составление и предъявление заданий на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблемных задач. Планирование шагов решения. Руководство деятельностью обучающихся (корректировка и создание проблемных ситуаций).	Восприятие задания, составляющего часть задачи. Осмысление условий задачи. Актуализация знаний о путях решения сходных задач. Самостоятельное решение части задачи. Самоконтроль в процессе решения и проверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием. Воспроизведение хода решения и его самостоятельная мотивировка.
5	Исследовательский метод	Составление и предъявление проблемных задач для поиска решений. Контроль за ходом решения.	Восприятие проблемы или самостоятельное усмотрение проблемы. Осмысление условий задачи. Планирование этапов исследования (решения). Планирование способов исследования на каждом этапе. Самоконтроль в процессе исследования и его завершения. Воспроизведение хода исследования, мотивировка его результатов.

Методы контроля и самоконтроля в обучении - методы получения

информации педагогом и обучающимися о результативности процесса обучения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности - группа методов обучения, направленных на организацию учебно-воспитательной деятельности обучающихся.

Методы самостоятельной работы — самостоятельная работа, выполняемая обучающимися по заданию учителя

Методы стимулирования и мотивации учения — группа методов, направленная на формирование и закрепление положительного отношения к учению и стимулирование активной познавательной деятельности обучаемых.

Эвристические методы Такое название они получили потому, что результатом их применения всегда является образовательная продукция: идея, гипотеза, закономерность, эксперимент, знаковое или текстовое произведение, картина, поделка, план своих занятий и т. д.

Метод прогнозирования отличается от метода гипотез тем, что применяется к реальному или планируемому процессу. Дети наблюдают, выполняют зарисовки. Педагог предлагает нарисовать предмет таким, каким он станет через 3 дня, через неделю и т. д. Обучающиеся, опираясь на прежние наблюдения, обнаруженные закономерности и на собственные прогностические способности, выполняют рисунок. Спустя заданное время, прогноз сравнивается с реальностью, проводится обсуждение результатов, делаются выводы.

Метод ошибок. Данный метод предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок (и псевдоошибок) для углубления образовательных процессов. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым. Внимание к ошибке может быть не только в целях ее исправления, но и для выяснения ее причин, способов ее получения. Отыскание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность детей, приводит их к пониманию относительности и вариативности любых знаний.

Метод рефлексии (осознанной деятельности). Это, пожалуй, главный метод обучения творчеству. Дело в том, что действительно образовательным результатом обучения является только тот, который осознан ребёнком. Нели же обучающийся не понимает, что он делал и чему научился, не может вразумительно сформулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, то его образовательный результат находится в скрытом, неявном виде, что не позволяет использовать его в целях дальнейшего образования.

Организация осознания детьми собственной деятельности имеет два основных вида:

- текущая рефлексия, осуществляемая по ходу образовательного процесса;
- итоговая рефлексия, завершающая логически или тематически замкнутый период деятельности.

Текущая рефлексия предполагает организацию мыслительной деятельности детей по типу человека: после выполнения цикла предметной деятельности

(математической, исторической, языковой и др.) происходит:

- а) остановка предметной деятельности;
- б) активизация рефлексивной деятельности, то есть возврат внимания детей к основным элементам осуществленной предметной деятельности: ее направлениям, видам, этапам, проблемам, противоречиям, результатам, использованным способам деятельности.

Рефлексивная деятельность структурирует предметную деятельность. Цель рефлексивного метода - выявить методологический каркас осуществленной предметной деятельности и на его основе продолжить предметную деятельность. Результатом применения рефлексивного метода может стать сконструированное понятие, сформулированное противоречие, найденная функциональная связь или закономерность, теоретическая конструкция по изучаемому предмету и т. п. Рефлексивная деятельность вплетается в ткань предметных действий, осуществляя функцию несущей методологической конструкции всего образовательного процесса

Итоговая рефлексия отличается от текущей увеличенным объемом рефлексивного периода, а также большей степенью заданности и определенности со стороны педагога. Формы, методы и содержание итоговой рефлексии входят в образовательную программу педагога. В конце занятия, дня, темы, месяца, учебного

закономерности и на собственные прогностические способности, выполняют рисунок. Спустя заданное время, прогноз сравнивается с реальностью, проводится обсуждение результатов, делаются выводы.

Методы контроля. Творческое обучение меняет критерии оценки образовательной деятельности. В традиционном обучении образовательный продукт ребёнка оценивается по степени его приближения к заданному образцу, то есть чем более точно и полно воспроизводит обучающийся заданное содержание, тем выше оценка его образовательной деятельности. В творческом обучении образовательный продукт ребёнка оценивается по степени отличия от заданного, то есть чем больше научно- и культурно-значимого отличия от известного продукта удастся добиться ребёнку, тем выше оценка продуктивности его образования.

Метод самооценки. Самооценка ребёнка вытекает из итоговой рефлексии и завершает образовательный цикл. Самооценка носит качественный и количественный характер: качественные параметры формулируются на основе образовательной программы или задаются педагогом; количественные - отражают полноту достижения ребёнком целей. Качественная и количественная самооценки деятельности обучающегося - его образовательный продукт, который сопоставляется с культурно- историческими аналогами в виде оценок педагога, товарищей, независимых экспертов.

МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития.

Метод анализа документов - исследование результатов деятельности в сфере образования, проводимое на основе анализа планов различного характера и назначения, программ, учебно-методических материалов, материалов аттестации, лицензирования и аккредитации и т.п.

Метод беседы - получение словесной информации о коллективе, группе как от самого предмета исследования, так и от окружающих его людей. В последней случае беседа выступает как элемент метода обобщения независимых характеристик.

Метод близнецов - сравнительное изучение психологических особенностей и развития детей с одинаковой (гомозиготные близнецы) и различной (гетерозиготные) наследственностью.

Используется для научного решения вопроса о степени влияния генов или среды на формирование психол. свойств и особенностей поведения человека.

Метод изучения продуктов творчества - диагностика психических особенностей человека путем включения в стандартизованную творческую деятельность. Примеры М и т.п.: тест рисования фигуры человека (вариант Гуденау и Махопера), тест рисования дерева (Кох), тест рисования дома, выдуманного гипотетического животного и т.д. Метод психологии, но очень широко используется в педагогических исследованиях и в процессе изучения личности учащихся учителем или воспитателем.

Метод наблюдения - целенаправленная, систематическая фиксация специфики протекания тех или иных педагогических явлений, проявлений в них личности, коллектива, группы людей, получаемых результатов. Наблюдения могут быть: сплошными и выборочными; включенными и простыми; неконтролируемыми и контролируемыми (при регистрации наблюдаемых событий по заранее отработанной процедуре) ; полевыми (при наблюдении в естественных условиях) и лабораторными (в экспериментальных условиях) и т.д.

Метод обобщения независимых характеристик - исследования, построенные на обобщении возможно большего числа сведений об изучаемом индивиде, получаемых от возможно большего числа лиц, наблюдающих за ним в возможно большем числе видов его деятельности; составление характеристики личности или события различными экспертами независимо друг от друга.

Метод социометрический - исследование структуры, характера отношений людей на основе измерения их межличностного выбора. Это измерение происходит по определенному социометрическому критерию, а его результаты принимают вид социометрической матрицы, или социогаммы. Использование этого метода педагогом в процессе формирования детского коллектива позволяет ему находить более продуктивные способы воздействия как на весь коллектив или малые группы, так и на отдельных его членов. (Приложение №)

Метод терминологический - оперирование базовыми и периферийными

понятиями проблемы, анализ педагогических явлений через анализ закрепленных в языке теории педагогики понятий.

Метод тестирования - исследование личности путем диагностики (психопрогностики) ее психических состояний, функций на основе выполнения к.л. стандартизованного задания.

Моделирование (в педагогике) - построение копий, моделей педагогических материалов, явлений и процессов. Используется для схематического изображения исследуемых педагогических систем. Под «моделью» при этом понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства оригинала, способная замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте

Наблюдение за детьми как способ диагностирования их социально- психического процесса

Педагогическое наблюдение среди всех хитроумных методик диагностирования воспитанности ребенка занимает неизменно первое и основное место. В работе же с детьми осложненного поведения, которое включает, как правило, в свое содержание агрессивность ребенка в адрес всех взрослых и педагогов, педагогическое наблюдение приобретает приоритет перед всей многообразной совокупностью самых изобретательных способов диагностирования процесса развития личности. Причин на это несколько:

во-первых, педагогическое наблюдение предполагает **естественные** условия жизнедеятельности ребенка, а значит, естественное и непосредственное проявление ребенком своих реальных отношений к объектам окружающего мира;

во-вторых, педагогическое наблюдение есть **скрытая форма** диагностирования, когда ребенок не знает о том, что как объект подвергается педагогической оценке, не испытывает острого ущемления своего достоинства из-за невольного положения объекта и «маленького», зависимого от взрослых людей;

в-третьих, педагогическое наблюдение позволяет охватить сферы **жизненных отношений** ребенка разом и в очень короткий срок без специально отведенного времени для анализа характера личностного развития;

в-четвертых, наблюдения за непосредственной деятельностью предоставляют множество самых **разных ситуаций** для проявления одного и того же отношения, что исключает необходимость надуманных ситуаций, через которые мысленно должен пройти ребёнок при специальном диагностировании характеристик его развития;

в-пятых, педагогическое наблюдение фиксирует **динамику** меняющихся отношений, в отличие от лабораторных методик, получающих статичные характеристики чрезвычайно подвижного развивающегося ребенка.

Педагогическое наблюдение — это профессионально-

ориентировочное восприятие детей в естественных условиях их ЖИЗНИ и деятельности, анализирующее и фиксирующее многочисленные показатели проживаемого детьми отношения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БЛОКА «ПРИРОДА»

Для педагога

- Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» Москва «Просвещение» 1979г.
- Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль «Академия развития» 1993г.
- Дубровский В.М. «Плетение из ивового прута» Москва «Лесная промышленность» 1990г.
- Каплан Н.И. «Народные художественные промыслы» Москва «Высшая школа» 1980г.
- Коршунов И. «Самостоятельные пособия из бумаги и картона» Ленинград «Детгиз» 1954г.
- Костерин Н.П. «Учебное рисование» Москва «Просвещение» 1984г.
- Первушина О.М. «Природа и творчество» Пермское книжное издательство 1990г.
- Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). Москва «Просвещение» 1992г.
- Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (для 1-4 классов) Москва «Просвещение» 1992г.
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» Москва «Просвещение» 1994г.
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» Москва «Академа» 1999г.
- Толмачева Н. «Плетение из лозы» Москва 2003 г.
- Учимся лепить и рисовать» Санкт-Петербург «Кристалл» «Валерии СПб».
- Федотов Г.Я. «Послушная глина. Основы художественного мастерства» Москва АСТ- Пресс 1999г.
- Федотов Г.Я. «Узоры разнотравья» Москва «Просвещение» 1992.
- Шепелев А.М. «Лепка в доме и квартире» Москва «Стройиздат» 1992г.
- Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» М. «Просвещение» 1981 г.

Для детей:

1. Маракаев О. «Первый букет» Ярославль «Академия развития» 1999г.

ДЛЯ БЛОКА «УЮТ»

Для педагога:

- Гайдаренко Е.П. Веселая мастерская. Донецк «Сталкер» 1997 г.
- Драговой А. Этикет. Москва «Айрис-Пресс» 1999 г.
- . 3. Ляпустина С.Г. Пермский театр кукол. Пермь «Звезда» 1991 г.
- Программа «Художественное вязание 9-10 классы; художественная вышивка. Факультативные часы». Москва «Просвещение» 1994г.
- Программа «Трудовое обучение 5-9 классы сельской школы. Сельский дом и семья», Москва «Просвещение» 1997г.
- Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы одиннадцатилетней школы), Москва «Просвещение» 1992 г.
- «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы» Москва «Просвещение» 1992 г.
- Романина В.И. «Дидактический материал по трудовому обучению» Москва «Просвещение» 1987 г.
- Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР Изд. «Просвещение» Москва 10981 г., август № 22
- Сухарев М.И. Интерьер . Москва «Транс-Пресс» 1999 г.
- Терешкович Т.А. Рукодельница Минск «Полымя» 1993 г.
- Журнал «Оригами» январь - март 1996 г., Москва «Аким»

Для детей:

- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. Москва «Лист» 1998 г.
- Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва «Лист» 1998 г.
- Городкова Т.В. «Мягкие игрушки-мультяшки и зверушки». Ярославль «Академия развития» 1997 г.
- Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Ярославль «Академия развития» 1997 г.

ДЛЯ БЛОКА «УЗЕЛОК»

Для педагога:

- Александрова Г.П. «Альбом вязания крючком» Приложение к «Вестнику моды» 1890 г., Харьков «Рубикон» 1993г.
- Гирич В.П. «1000 узоров вязания крючком» Москва «Легпромбытиздат» 1993 г.
- Популярная энциклопедия «Рукоделие» Москва «Научное издательство большая Российская энциклопедия» 1993 г.

- Ракова С.А. «Вязание крючком» Ярославль «Академия развития» 2002 г.

- Союз дизайнеров СССР, объединенный творческий центр «100 узоров связанных на спицах» Свердловск «Север».

- Тарасова А.П. «Рабочая тетрадь по трудовому обучению и домоводству» Санкт-Петербург «МиМ» 1999 г.

- Терешкович Т.А. «Рукодельница» Минск «Полымя» 1993 г.

- Энциклопедия «Рукодельница» Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» Москва 1993 г.

Для детей:

- Андропова С.М. «Волшебная нить», Пермь «Пермская книга» 1994 г.

- Базулина Л.В. Бисер. Ярославль «Академия развития» 2000 г.

- Петрунькина А. «И снова фенечки» Санкт-Петербург «Кристалл» 1999 г.

- Петрунькина А. «Фенечки из бисера», Санкт-Петербург «Кристалл» 1998г

ДЛЯ БЛОКА «МАСТЕР»

- Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 184 с.:ил.- (Энциклопедия).

- Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003

- Жолобчук А.Я. Подарки из батика /Жолобчук А.Я.-М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 78 (2) с.: ил. – (Подарок своими руками).

- Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003

- в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005

- Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007

- Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004

- Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004

- Лучшие орнаменты и декоративные мотива/пер. с англ. Т.М.Котельниковой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 638, (2) с.: ил. – (Карманная библиотека)

- Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005

- Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003

- Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников
- Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
- Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
- Терешина Г.В. Роспись по шелку. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА.2013. – 80 с.: ил.- (Мастер-класс на дому).

ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Для педагога:

- Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя дет.сада. - М.: Просвещение, 1982. - 175 с., ил.
- . 2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателя дет.сада и родителей. _ М.: Просвещение, 1992. - 208 с.: ил.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М.: ТЦ «Сфера», 2000г. - 80 с. (серия «Вместе с детьми»)
- Голубь В.Т. Графические диктанты : Пособие для занятий с детьми 5-7 лет,- М.: ВАКО, 2004,- 144 с.- (Мастерская учителя).
- Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. Для воспитателя дет.сада. - 2-е изд, дораб.-М.: Просвещение, 1991. - 175 с.: ил.
- Доронова Т.Н. Природа, искусство 'и изобразительная деятельность детей.Метод.рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - М.: Просвещение, 1999. - 160с.: ил.
- Ильина Н.Н. 100 психологических тестов и упражнение для подготовки ребенка к школе. - М.: ООО «Аквариум - Принт», К.: ОАО «Дом печати - ВЯТКА», 2005. - 160 с.: ил.
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Пособие для воспитателей. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Просвещение, 1981г. - 192 с., ил (Б-ка «Дет.сад на селе»)
- Куцакова Л.В Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателя дет.сада: Из опыта работы._ М.: Просвещение, 1990.- 158 с.: ил.
- Лиштван З.В. Конструирование : Пособие для воспитателя дет.сада. - М.:Просвещение. 1981. - 159 с., ил. - (Б-ка воспитателя дет.сада.)

- Савельева Н. Настольная книга педагога -психолога детского образовательного • учреждения - Ростов н\ Д: Феникс, 20054. - 576 с. (Серия «Сердце отдаю детям»)

- Тарабарина Т.И. Оригами развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998 г. - 224 с., ил (серия «Вместе учимся, играем»).

- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк.учреждений. - М.: Гуманит изд.центр

- , ВЛАДОС, 2001 г.: -144 с.

- Шибанова Н.Я. Развитие художественной самостоятельности и элементов творчества в рисовании у детей младшего дошкольного возраста. Пермь : Изд-во ПОИПКРО, 1995 г. - 36с.15.300 развивающих упражнений. 5-6 лет. - М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС»,2006. - 272 с.- (Дошкольный кл

ПРИЛОЖЕНИЯ

№ приложе	Содержание
1	Критерии оценки знаний, умений и навыков блока «ПРИРОДА»
2	Диагностика знаний, умений и навыков блока «ПРИРОДА» (таблица на три года)
3	Диагностика знаний, умений и навыков блока «ПРИРОДА»
4	Критерии оценки знаний, умений и навыков блока «УЗЕЛОК»
5	Диагностика знаний, умений и навыков блока «УЗЕЛОК»
6	Диагностика знаний, умений и навыков блока «УЗЕЛОК» (таблица на три года)
7	Критерии оценки знаний, умений и навыков блока «УЮТ»
8	Диагностика знаний, умений, навыков блока «У Ю Т»
9	Диагностика знаний, умений и навыков блока «УЮТ» (таблица на три года)
10	Критерии оценки знаний, умений и навыков блока «МАСТЕР»
11	Диагностика знаний, умений, навыков блока «МАСТЕР»
12	Диагностика знаний, умений и навыков блока «МАСТЕР» (таблица на три года)
13	Диагностика для обучающихся детского сада