

**Пояснительная записка**

Музыка является важнейшим фактором развития личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб любителей игры на гитаре» имеет художественную **направленность.**

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своем, обучающиеся — это представители старшего подросткового возраста, то автор видит **актуальность** программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим школьникам имеющимися педагогическими средствами.

Программа «Клуб любителей игры на гитаре» рассчитана на один год обучения.

Возраст обучающихся по программе 12-16 лет.

Форма организации занятий групповая.

Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа, рассчитана на 5 лет.

Реализуя программу «Клуб любителей игры на гитаре» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, автор развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

В ходе реализации программы педагог выступает в качестве проводника профессионального отбора для дальнейшего обучения в учебных заведениях музыкального профиля.

**Цели и задачи.**

ЦЕЛЬ: - Обучение основам игры на гитаре как средство развития музыкальной культуры обучающихся.

ЗАДАЧИ:

1. Знакомство с элементарной теорией музыки.

2. Обучение простейшим практическим навыкам игры на музыкальном инструменте.

3. Развитие:

ладово-высотного слуха и чувства ритма

интереса к музыке как разновидности искусства

музыкально-эстетического вкуса

4.Содействие развитию музыкальной восприимчивости через познавательную и практически-исполнительную деятельность.

5.Содействие формированию усидчивости, мотивации к самосовершенствованию на основе приобретаемых навыков.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса яв­ляется занятие. Формы занятий: теоретические (диалог, объяснение, лекция, беседа, иллюстрированный рассказ и др.); практические (упражнение, репетиция, игра-конкурс, концерт и др.).

**Содержание программы.**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  |
| 1 | **Вводное занятие.** Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**Устройство инструмента.Появление и распространение гитары.Уход за инструментом.Диапазон гитары.Посадка гитариста. Постановка рук.Правила настройки струн.Упражнение на открытых струнах.Упражнение для левой руки. | 11111111 | 10101222 | 21212333 |
| 3 | **Теория музыки.** Понятие звука.Нотный стан. Нота.Скрипичный ключ. Октава.Звукоряд гитары. | 1110 | 0211 | 1321 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**Исполнение тирнадо и апояндо.Исполнение арпеджио.Легато. | 111 | 222 | 333 |
| 5 | **Теория музыки.** Длительность нот.Такты.Увеличение длительности.Метр.Ритм.Запись звуковых произведений.Сокращение нотного письма.Диез.Бемоль. | 111111111 | 121122122 | 232233233 |
| 6 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 1 | 2 | 3 |
| итого | 27 | 37 | 64 |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  |
| 1 | **Вводное занятие.** Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**Упражнение для левой руки.Упражнение с использованием двудольного, триольного и пунктирных ритмов.Работа над этюдами.Работа над техникой игрыИгра произведений упражнений. | 111111 | 222222 | 333333 |
| 3 | **Теория музыки.** Бекар.Построение изученных понятий.Звуки альтации.Изучение размеров (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)Паузы.Интервалы.Понятие аккорда.Запись нотного материала.Проигрывание мелодий. | 111111111 | 222222222 | 333333333 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**Нот легато.Стакато.Упражнение на штрихи.Повторение изученных приемов игры. | 1111 | 2222 | 3333 |
| 5 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 0 | 3 | 3 |
| итого | 21 | 43 | 64 |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  |
| 1 | **Вводное занятие.** Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**Работа над этюдами.Работа над техникой игры, беглостью пальцев.Игра произведений упражнений.Игра упражнений гамм.Повторение изученных приемов. | 00000 | 25555 | 25555 |
| 3 | **Теория музыки.** Проигрывание мелодий, гамм.Повторение изученных теоретических понятий. | 000 | 666 | 666 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**Повторение изученных приемов игры. | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 0 | 7 | 7 |
| 6 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 0 | 5 | 5 |
| итого | 3 | 61 | 64 |

**Учебно-тематический план четвертого и пятого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  |
| 1 | **Вводное занятие.** Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**Игра произведений упражнений.Игра упражнений гамм.Повторение изученных приемов. | 000 | 555 | 555 |
| 3 | **Теория музыки.** Проигрывание мелодий, гамм.Повторение изученных теоретических понятий. | 000 | 888 | 888 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**Повторение изученных приемов игры. | 0 | 10 | 10 |
| 5 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 0 | 7 | 7 |
| 6 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 0 | 6 | 6 |
| итого | 2 | 62 | 64 |

**Планируемые результаты**

По итогам обучения обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

1.Основы нотной грамоты, основы средств музыкальной выразительности.

2.Устройство и настройку гитары, посадку гитариста.

3.Обозначение пальцев правой и левой руки.

4.Различные приемы игры на гитаре.

5.Основные аккорды.

6.Общие сведения из истории развития гитары.

7.Общие сведения об известных гитаристах.

УМЕТЬ:

1.Исполнять несложные музыкальные произведения по нотам.

2.Исполнять песни под свой аккомпанемент.

3.Исполнять различные приемы игры на гитаре.

4.Играть в ансамбле несложные музыкальные произведения.

ПРИНИМАТЬ

участие в концертных и конкурсных программах.

**Способы проверки результатов обучения:** тестирование, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, концерт.

Они позволяют определить личностные особенности обучающихся, мотивацию деятельности, результативность реализации программы.

Результаты деятельности обучающиеся демонстрируют на различных концертных выступлениях в течении учебного года, отчетном годовом концерте, а также фестивалях, конкурсах городского и республиканского уровней.

**Система отслеживания результатов.**

Реализация программы предполагает:

**Текущий контроль:** контроль за усвоением теоретических вопросов в процессе практической деятельности обучающихся на каждом занятии;

**Периодический контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ и выступлениях на концертах;

**Итоговый контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ обучающихся по итогам темы, раздела. Контроль за выступлением на отчетном годовом концерте.

**Литература для педагога**

1. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991, с. 271
2. Беленький Л. П. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово» Михаил Анчаров. – М.: МП «Останкино» 1992, с. 302
3. Новиков В. И., автор-составитель. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
4. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988
6. Программа для детей ДМШ “Специальный класс шестиструнной гитары” М.:1982.
7. Типовая программа для внешкольных учереждений и общеобразовательных школ “Классическая гитара” М., 1981.
8. Общеобразовательная программа «Гитара и песня» В.И. Сурган. (ПДО первой категории Центра Творчества Юных г.Пласт Челябинской обл.)М., 2003
9. «Внешкольник», №9, 2003г.

**Литература для детей**

1. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 7 – М., 1976 г.)
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре.– М., 1978
3. Иванов-Крамской А., автор-составитель. М., 1971. Вып. 2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара).
4. В. Калинин. Юный гитарист. – Москва 1999
5. Акимов Л. Учимся слушать музыку. Ред. и предисл. Е. Лисянской, М. 1999
6. Очаковская О. Беседы о музыке. – М. Музыка, 1996