

**Пояснительная записка**

Музыка является важнейшим фактором развития личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб любителей игры на гитаре» имеет художественную **направленность.**

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своем, обучающиеся — это представители старшего подросткового возраста, то автор видит **актуальность** программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим школьникам имеющимися педагогическими средствами.

Программа «Клуб любителей игры на гитаре» рассчитана на один год обучения.

Возраст обучающихся по программе 12-16 лет.

Форма организации занятий групповая.

Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа, рассчитана на 5 лет.

Реализуя программу «Клуб любителей игры на гитаре» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, автор развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

В ходе реализации программы педагог выступает в качестве проводника профессионального отбора для дальнейшего обучения в учебных заведениях музыкального профиля.

**Цели и задачи.**

ЦЕЛЬ: - Обучение основам игры на гитаре как средство развития музыкальной культуры обучающихся.

ЗАДАЧИ:

1. Знакомство с элементарной теорией музыки.

2. Обучение простейшим практическим навыкам игры на музыкальном инструменте.

3. Развитие:

ладово-высотного слуха и чувства ритма

интереса к музыке как разновидности искусства

музыкально-эстетического вкуса

4.Содействие развитию музыкальной восприимчивости через познавательную и практически-исполнительную деятельность.

5.Содействие формированию усидчивости, мотивации к самосовершенствованию на основе приобретаемых навыков.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса яв­ляется занятие. Формы занятий: теоретические (диалог, объяснение, лекция, беседа, иллюстрированный рассказ и др.); практические (упражнение, репетиция, игра-конкурс, концерт и др.).

**Содержание программы.**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Комплектование группы.  Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**  Устройство инструмента.  Появление и распространение гитары.  Уход за инструментом.  Диапазон гитары.  Посадка гитариста. Постановка рук.  Правила настройки струн.  Упражнение на открытых струнах.  Упражнение для левой руки. | 1  1  1  1  1  1  1  1 | 1  0  1  0  1  2  2  2 | 2  1  2  1  2  3  3  3 |
| 3 | **Теория музыки.**  Понятие звука.  Нотный стан. Нота.  Скрипичный ключ. Октава.  Звукоряд гитары. | 1  1  1  0 | 0  2  1  1 | 1  3  2  1 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**  Исполнение тирнадо и апояндо.  Исполнение арпеджио.  Легато. | 1  1  1 | 2  2  2 | 3  3  3 |
| 5 | **Теория музыки.**  Длительность нот.  Такты.  Увеличение длительности.  Метр.  Ритм.  Запись звуковых произведений.  Сокращение нотного письма.  Диез.  Бемоль. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 1  2  1  1  2  2  1  2  2 | 2  3  2  2  3  3  2  3  3 |
| 6 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 1 | 2 | 3 |
| итого | | 27 | 37 | 64 |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Комплектование группы.  Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**  Упражнение для левой руки.  Упражнение с использованием двудольного, триольного и пунктирных ритмов.  Работа над этюдами.  Работа над техникой игры  Игра произведений упражнений. | 1  1  1  1  1  1 | 2  2  2  2  2  2 | 3  3  3  3  3  3 |
| 3 | **Теория музыки.**  Бекар.  Построение изученных понятий.  Звуки альтации.  Изучение размеров (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)  Паузы.  Интервалы.  Понятие аккорда.  Запись нотного материала.  Проигрывание мелодий. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 | 3  3  3  3  3  3  3  3  3 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**  Нот легато.  Стакато.  Упражнение на штрихи.  Повторение изученных приемов игры. | 1  1  1  1 | 2  2  2  2 | 3  3  3  3 |
| 5 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 0 | 3 | 3 |
| итого | | 21 | 43 | 64 |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Комплектование группы.  Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**  Работа над этюдами.  Работа над техникой игры, беглостью пальцев.  Игра произведений упражнений.  Игра упражнений гамм.  Повторение изученных приемов. | 0  0  0  0  0 | 2  5  5  5  5 | 2  5  5  5  5 |
| 3 | **Теория музыки.**  Проигрывание мелодий, гамм.  Повторение изученных теоретических понятий. | 0  0  0 | 6  6  6 | 6  6  6 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**  Повторение изученных приемов игры. | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 0 | 7 | 7 |
| 6 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 0 | 5 | 5 |
| итого | | 3 | 61 | 64 |

**Учебно-тематический план четвертого и пятого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Комплектование группы.  Инструктаж по технике безопасности | 2 | 0 | 2 |
| 2 | **Техника игры на гитаре.**  Игра произведений упражнений.  Игра упражнений гамм.  Повторение изученных приемов. | 0  0  0 | 5  5  5 | 5  5  5 |
| 3 | **Теория музыки.**  Проигрывание мелодий, гамм.  Повторение изученных теоретических понятий. | 0  0  0 | 8  8  8 | 8  8  8 |
| 4 | **Приемы игры на гитаре.**  Повторение изученных приемов игры. | 0 | 10 | 10 |
| 5 | Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам | 0 | 7 | 7 |
| 6 | Участие в мероприятиях (коммунарские сборы, фестиваль искусств и тд) | 0 | 6 | 6 |
| итого | | 2 | 62 | 64 |

**Планируемые результаты**

По итогам обучения обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

1.Основы нотной грамоты, основы средств музыкальной выразительности.

2.Устройство и настройку гитары, посадку гитариста.

3.Обозначение пальцев правой и левой руки.

4.Различные приемы игры на гитаре.

5.Основные аккорды.

6.Общие сведения из истории развития гитары.

7.Общие сведения об известных гитаристах.

УМЕТЬ:

1.Исполнять несложные музыкальные произведения по нотам.

2.Исполнять песни под свой аккомпанемент.

3.Исполнять различные приемы игры на гитаре.

4.Играть в ансамбле несложные музыкальные произведения.

ПРИНИМАТЬ

участие в концертных и конкурсных программах.

**Способы проверки результатов обучения:** тестирование, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, концерт.

Они позволяют определить личностные особенности обучающихся, мотивацию деятельности, результативность реализации программы.

Результаты деятельности обучающиеся демонстрируют на различных концертных выступлениях в течении учебного года, отчетном годовом концерте, а также фестивалях, конкурсах городского и республиканского уровней.

**Система отслеживания результатов.**

Реализация программы предполагает:

**Текущий контроль:** контроль за усвоением теоретических вопросов в процессе практической деятельности обучающихся на каждом занятии;

**Периодический контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ и выступлениях на концертах;

**Итоговый контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ обучающихся по итогам темы, раздела. Контроль за выступлением на отчетном годовом концерте.

**Литература для педагога**

1. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991, с. 271
2. Беленький Л. П. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово» Михаил Анчаров. – М.: МП «Останкино» 1992, с. 302
3. Новиков В. И., автор-составитель. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
4. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988
6. Программа для детей ДМШ “Специальный класс шестиструнной гитары” М.:1982.
7. Типовая программа для внешкольных учереждений и общеобразовательных школ “Классическая гитара” М., 1981.
8. Общеобразовательная программа «Гитара и песня» В.И. Сурган. (ПДО первой категории Центра Творчества Юных г.Пласт Челябинской обл.)М., 2003
9. «Внешкольник», №9, 2003г.

**Литература для детей**

1. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 7 – М., 1976 г.)
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре.– М., 1978
3. Иванов-Крамской А., автор-составитель. М., 1971. Вып. 2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара).
4. В. Калинин. Юный гитарист. – Москва 1999
5. Акимов Л. Учимся слушать музыку. Ред. и предисл. Е. Лисянской, М. 1999
6. Очаковская О. Беседы о музыке. – М. Музыка, 1996