

Пояснительная записка

Программа «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения танца.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно- воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу).

Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет

совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель и задачи**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

* Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
* Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
* Сформировать правильную осанку, укрепить суставно- двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно- двигательный аппарат детей.

Развивающие:

* Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
* развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
* развить основы музыкальной культуры, танцевальной, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
* развить природные физические данные.

Воспитательные:

* Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
* Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
* Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
* Привить навыки работы в коллективе.
* Воспитать интерес к хореографическому искусству.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов.

Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения и направлена на привлечение 7–15 летних детей к подвижному и активному образу жизни. В данный период в коллектив «Планета детства» входят 3 группы:

Группа «Непоседы» - 7-9 лет.

Группа «Ассорти» - 11-13 лет.

Группа «Микс» - 15 лет.

Вид объединения – комплексная.

Состав – постоянный.

Особенности набора детей – свободный.

Форма занятий – групповые, разновозрастные, по 2 часа в неделю с каждой группой.

Количество обучающихся в группах от 10 - 15 человек.

**Содержательная часть программы**

**1-2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1.2.3. | **Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»**Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыкиМузыкальная грамота:- Построение музыкальной фразы;- характер счета 4/4, 3/4, 2/4;- упражнения для закрепления знанийТри жанра музыки (марш, песня, танец) | 111 |  | 111 |
| Навыки выразительного движения:- упражнения для развития умения переходить от  умеренного к быстрому или медленному темпу;- эмоциональная передача танцевального образа;- пружинящие шаги, переменные притопы;- танцевальные шаги: подскок, галоп, полька;- элементы народных танцев Танцевальные композиции:- Классический танец- Русский танец- Эстрадный танец | 111 | 11111101010 | 11111111111 |
| 1.2. | **Раздел «Творческая деятельность»**Этюды:- Кошечка- Собачка- Ладошки- КарусельМузыкально-танцевальные игры:- Найди домик- Чей кружок быстрей соберется- Кот и мыши- Птицы и клетка |  | 22221111 | 22221111 |
| 1. | **Концерты, фестивали** |  | 4 | 4 |
| 1. | **Танцевальная, художественная работа.**- Репетиционная работа- Постановочная работа |  | 52 | 52 |
| **Всего:** | 6 | 58 | 64 |

**К концу года дети должны знать и уметь:**

* Иметь навыки музыкально - ритмической деятельности;
* Навыки правильного и выразительного движения;
* Привычка прямо и стройно держаться;
* Усвоить подготовительные танцевальные движения;
* Знать ритмическое строение музыки, ее размер, части, фразы;
* Раскрыть творческие способности;
* Повторить танцевальный рисунок за педагогом;
* Передавать характер произведения и его манеру.

**Тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Раздел «Азбука музыкального движения»** | 1 | 1 | 2 |
| 1.2.3. | **Раздел «Классический танец»**Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета»Постановка корпуса, головы, рук ног.Положение и позы классического танца. | 122 | 55 | 177 |
| 1.2.3.4. | **Раздел «Эстрадный танец»**Партерная гимнастика.Элементы акробатики.Упражнения для отдельных групп мыщц.Танцевальные движения. | 11 | 3443 | 3553 |
| 1.2. | **Раздел «Народный танец»**Тренаж:- Упражнения у палки- Упражнения на середине зала- сценические движенияТанцевальные композиции:- Русский танец | 1 | 3345 | 3346 |
| 1. | **Концерты, фестивали** |  | 6 | 6 |
| 1. | **Танцевальная, художественная работа.**- Репетиционная работа- Постановочная работа |  | 54 | 54 |
| **Всего:** | 9 | 55 | 64 |

**К концу года дети должны знать и уметь:**

* Развивать музыкальность и пластичность;
* Усвоить приемы классической, народной и современной хореографии;
* Выработать большой танцевальный шаг;
* Развить координацию движений;
* Познакомиться с танцам других народов;
* Развить творческие способности;
* Пробовать и уметь импровизировать на заданную тему;
* Проявлять инициативу в сочетании новых танцевальных движений, комбинаций.

**Тематический план**

**4-5 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| Теория | Практика | Всего |
| 1.2.3. | **Раздел «Классический танец»**Экзерсис у палкиУпражнения на середине залаПрыжки | 111 | 333 | 444 |
| 1.2.3.4. | **Раздел « Эстрадный танец»**Партерная Элементы акробатикиУпражнения на середине залаТанцевальные движения и комбинации в стиле: джаз, модерн. | 11 | 2244 | 2345 |
| 1.2. | **Раздел « Народный танец»**Тренаж:- Упражнения у палки- Упражнения на середине зала- сценические движенияТанцевальные композиции:- Русский танец | 1111 |  2222 | 3333 |
| 1.2.3. | **Раздел « Актерское мастерство»**Урок фантазииСерия уроков «Помощники актера»:- жесты- мимика-техника речи-сценическое вниманиеРолевые игры:-на внимание-на памятьРазвитие творческого воображенияТворческие постановки | 22 | 33 | 55 |
| 1. | **Концерты, фестивали** |  | 7 | 7 |
| 1. | **Танцевальная, художественная работа.**- Репетиционная работа- Постановочная работа |  | 54 | 54 |
| **Всего:** | 13 | 51 | 64 |

**К концу года дети должны знать и уметь:**

* Выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
* Развитие силы и устойчивости ног;
* Усвоение приемов актерского мастерства;
* Развитие творческого потенциала в обучении и постановочной работы.

Будут сформированы и воспитаны:

* + координация движений, осанка,
	+ физические данные.
	+ дисциплина,
	+ трудолюбие,
	+ умение добиваться результатов.

**Содержание программы.**

Тема 1. Вводное занятие

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях.

Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения.

Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Тема 2. Основы на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить,

правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности.

Эти упражнения помогаю развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения.

Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного

аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета –

«классический танец». Занятия на развитие природных данных так же

способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Вырабатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Практическая работа:

Ходьба (шаги):

* на всей стопе;
* на полу пальцах;
* на пятках;
* с высоким подниманием бедра;

Бег:

* с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении;
* с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении;
* с высоким подниманием бедра «лошадки»;
* галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

Повороты и наклоны головы:

* вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой.

Упражнения для рук:

- круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой;

* упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад;
* «ножницы» и «замок».

Упражнения для ног:

* полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полу пальцы;
* из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение;

- «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди).

Повороты и наклоны корпуса:

* вперед, назад, вправо, влево.

**Упражнения для стоп Лежа на полу:**

* сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
* поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
* круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях:

* пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

**Сидя на пятках на полу** (стопы обеих ног в I выворотной позиции);

Стоя на полу по I прямой позиции:

* поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги);

- подъем (relevé) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности Лежа на спине:

* развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию;

«Лягушка»:

а) лежа на спине; б) лежа на животе; в) сидя на полу:

* с наклоном корпуса вперед. **Упражнения на развитие гибкости Лежа на животе:**
* «колечко»;
* «корзиночка»;
* «лодочка».

**«Кошечка»; « Мостик»** из положения: - лежа на спине.

Упражнения на развитие шага Лежа на спине:

* медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение;
* резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4- 8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой);

- подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат».

Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону:

* наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами;
* наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами.

Шпагаты:

* прямой (поперечный);
* с правой ноги, с левой ноги.

Прыжки

* трамплинные прыжки по I прямой позиции;
* подскоки на месте и с продвижением;
* перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»);
* прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами

«пингвинчики»;

* прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции;
* прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»);
* прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

Общеразвивающие упражнения

**Силовые упражнения для мышц живота**: - качать пресс корпусом, ногами;

* сидя на полу, держать уголок.

Силовые упражнения для мышц спины:

* лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками открытыми в сторону или вытянутыми вперед; - лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу).

**Упражнения для развития равновесия** (устойчивости) **Упражнения для развития координации**.

Тема 3. Элементы классического танца.

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма.

На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

Практическая работа:

1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).
2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).
3. Releves по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies
4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, Ахилла).
5. «Поджатые» (развитие прыжка, Ахилла).
6. Подскоки.
7. Хлопки в ладоши соло и в паре.
8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (*retere*) по VI позиции;

Тема 4. Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Практическая работа

1. Творческая импровизация (развитие танцевальности, музыкальности)

Танцевальные движения этюды на русском материале.

1. Музыкальные размеры (2/4, 3/4)
2. Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)
3. Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.
4. Динамика в музыке.
5. Темпы в музыке.
6. Строение музыкального произведения. 7.Ритм и длительности нот.

**Тема 5. Элементы народного танца**

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразным хореографическим материалам народов мира. В первый год дети изучают простейшие элементы русского танца. Урок по народному танцу включает в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Упражнения на занятиях по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала способствуют:

- развитию всего организма ребенка, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц)

- повышение технической стороны танца, выработки силы и гибкости, мягкости и точности движений

- развитие у учащихся той выразительности, которая характерна для народного танца.

- особенности народных движений (манера исполнения, характерные движения)

- положение рук

- сюжеты и темы танцев

- рисунки используемые в танцах

- подготовка к более четкому исполнению народных движений

- точные положения ног и позиции рук в танцах народов

- контрастность в танце

- источники народных сюжетов, движений их связь с образом жизни народа

- сказки, былины, игры разных национальностей

- показ рисунков, национальных костюмов

- основные характерные ходы и рисунки русских танцев

- музыкальные характеристики танцев

**Практическая работа.**

-- позиции рук 1-я, 2-я, 3-я, на талии

-- два вида танцевальных шагов

-- припадание на месте, с продвижением в сторону из 3-й позиции

-- выведение на каблук («ковырялочка без подскоков», носок, каблук, три притопа)

-- присядки, хлопушки для мальчиков, прыжки с обеих ног

-- вращение на середине

-- хлопки одинарные в ладоши, по бедру

-- хоровод (цепочки, корзиночки, звездочки)

Усложняется материал танцами других стран (Белоруссия, Молдова и т.д.)

-- подготовительные движения рук, (через 1-ю, во 2-ю и на талию)

-- полуприседание и полное приседание (в 1-ой, 2-ой, 4-ой, 5-ой, позиции, плавные, резкие)

-- скольжение стопой по полу с переводом ноги на каблук (вперед, назад, в сторону)

-- переступание на пальцах в разных ритмических сочетаниях

--подготовка к веревочке, выворотно и невыворотно

-- маленькие броски с вытянутой и сокращенной стопой

Середина зала

-- ходы: простой, переменный, с притопом, дробная дорожка, гармошка, елочка, припадание на месте, в сторону с поворотами, ковырялочка без подскока, с подскоком, молоточки на месте и в продвижении

-- для мальчиков: хлопки одинарные по бедру, голени, присядка полная, ключ

-- вращения простые, сложные, дробные.

Методическое обеспечение образовательной программы. В основу разработки программы положены педагогические технологии,

ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода.
* здоровьесберегающие,
* игровые,
* проблемного обучения.
* Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

* + образный показ педагога,
	+ эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями,
	+ наглядно-слуховой приём, использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

* + рассказ,
	+ инструкция,
	+ беседа,
	+ словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
	+ прием раскладки хореографического па.

**Практический метод** обогащен комплексом приёмов:

* + игровой приём.
	+ соревновательность,
	+ комплексный прием обучения,
	+ динамичность (повторяемость движений),
	+ сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
	+ развитие пластических линий,
	+ хореографическая импровизация,
	+ приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен **психолого-педагогический метод:**

* + приём педагогического наблюдения,
	+ проблемного обучения и воспитания,
	+ приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,

-приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,

* + педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально- танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Формы подведения итогов

* + Творческие постановочные работы.
	+ Постановка музыкально-танцевальных представлений, концертных программ.

**Структура занятия одинаковая на все годы обучения:**

1.Подготовительная часть – разминка.

2.Основная часть – движения, композиции.

3.Заключительная часть – результат (танец).

**Список литературы для педагога**

1.Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.

2.Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.

3.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.

4.Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.

5.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», Москва «Владос» 2002г.

6.Климов А.А. «Русский народный танец», Москва 1996г.

7.Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.

8.Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.

9.Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.

10.Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000. 12.Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.

11.Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.

12.Устинова Т. «Русские танцы», Москва «Молодая гвардия» 1955г.

**Литература для обучающихся:**

1.Бобков Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве: Методические рекомендации/ Перм. Гос.ин-т искусств и культуры. –Пермь,1998.-22 с.

2.Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М.: Просвещение, 2000

3.Земля Сосновская. Рук., ред.-сост. проекта- Н.Е.Ермакова ООО Издательский дом «Пермские новости». Пермь 2004 – 160 с., ил.

4.Ритмика, часть 2. Учебно - методическое пособие. ПОКИиК; сост.Пинаева Е.А.. – Пермь, 1997.- 88с., нот.

5.Сборник музыкальных игр и сюжетно- игровых программ «Помощник педагога» сост. Басманова Э.К., с.Большая Соснова 2011- 10 с.

6.Сегодня после работы. («В клубе и дома) изд.: ЦКВЛКСМ «Молодая гвардия». 1961.-170 с., ил., нот

7.Основы русского народного - танца: Учебник для студентов ВУЗов Искусств и культуры. М.: Издательство Московского Государственного института культуры. 1994.- 320с.

8.Я вхожу в мир искусств 4(10),98. Учебно – методическая библиотечка.