

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театр детской миниатюры «Фантазия» имеет художественную направленность, профиль - театр.

# Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

# Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному - научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

# Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6 - 12 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

# Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы - 144 часа.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.**

# Цель: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

# Задачи

**Образовательные**:

* помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
* развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
* обучить саморегуляции и самоконтролю;
* развивать чуткость к сценическому искусству;
* знакомить детей с терминологией театрального искусства.

# Развивающие:

* развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
* развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
* учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

# Обучающие:

* развивать личностные качества: отзывчивость, доброта,

целеустремленность, добросовестность, любознательность;

* развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия. | часы |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с профессией актер. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Основные принципы современной театральной режиссуры. | 4 | 0 | 4 |
| 3 | Эмоциональная память. «Коррекция эмоциональной памяти» | 0 | 10 | 10 |
| 4 | Воображение. «Игры на развитие воображения» | 1 | 10 | 11 |
| 5 | Чувство веры. «Премьера мини-спектакля. Элементы актёрского мастерства» | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Учимся фантазировать.«Мир фантазии» | 1 | 5 | 6 |
| 7 | Этюды с предлагаемыми ситуациями.«Создание сценических этюдов» | 1 | 10 | 11 |
| 8 | Составление этюдов по схеме.«Составление этюда по картине Аркадия Пластова «Первый снег» | 1 | 10 | 11 |
| 9 | Составление творческих проектов.«Открытое занятие – проект сценического искусства» | 0 | 5 | 5 |
| 10 | Вера в возможность существования.«Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства» | 0 | 5 | 5 |
| 11 | Тренинг по актёрскому существу. «Игровой тренинг на занятии актерскому мастерству» | 0 | 2 | 2 |
| 12 | Конкурс актёров.«Актерское мастерство» | 0 | 2 | 2 |
| 13 | Разминка Памфилова. | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Упражнения на вестибулярный аппарат«Упражнения для развития вестибулярного аппарата» | 0 | 2 | 2 |
| 15. | Работа над этюдами без слов.«Работа над этюдами в младших классах» | 1 | 4 | 5 |
| 16 | Инсценированные мини этюды | 0 | 5 | 5 |
| 17 | Инсценирование детских песен«Вышла курочка гулять» | 0 | 5 | 5 |
| 18 | Выбор пьесы. Чтение«Чтение по ролям пьесы» | 1 | 5 | 5 |
| 19 | Замысел. Распределение ролей. | 0 | 2 | 2 |
| 20 | Прогонные репетиции. | 0 | 10 | 10 |
| 21 | Установочные репетиции. (работа над блоками) | 0 | 10 | 10 |
| 22 | Подготовка и изготовление костюмов | 0 | 5 | 5 |
| 23 | Подготовка и изготовление декораций. | 0 | 5 | 5 |
| 24 | Репетиции с костюмами, декорациями | 0 | 6 | 6 |
| 25 | Выступление | 0 | 2 | 2 |
| 26 | Анализ выступления. | 0 | 1 | 1 |
|  | Итого  | 14 | 130 | 144 |

**Тематическое планирование 2и 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия. | часы |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Игры на развитие воображения | 1 | 10 | 11 |
| 3 | Учимся фантазировать. | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Этюды с предлагаемыми ситуациями. | 1 | 10 | 11 |
| 5 | Составление творческих проектов. | 0 | 5 | 5 |
| 6 | Тренинг по актёрскому существу.  | 0 | 2 | 2 |
| 7 | Упражнения на вестибулярный аппарат«Упражнения для развития вестибулярного аппарата» | 0 | 2 | 2 |
| 8 | Инсценированные мини этюды | 0 | 10 | 10 |
| 9 | Инсценирование детских песен | 0 | 10 | 10 |
| 10 | Выбор пьесы. Чтение пьесы по ролям. | 0 | 5 | 5 |
| 11 | Замысел. Распределение ролей. | 0 | 2 | 2 |
| 12 | Прогонные репетиции. | 0 | 20 | 20 |
| 13 | Установочные репетиции (работа над блоками) | 0 | 20 | 20 |
| 14 | Подготовка и изготовление костюмов | 0 | 10 | 10 |
| 15 | Подготовка и изготовление декораций. | 0 | 10 | 10 |
| 16 | Репетиции с костюмами, декорациями | 0 | 12 | 12 |
| 17 | Выступление | 0 | 5 | 5 |
| 18 | Анализ выступления. | 0 | 1 | 1 |
|  | Итого  | 4 | 140 | 144 |

**Тематическое планирование 4 и 5 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия. | часы |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Инсценированные мини этюды | 1 | 10 | 10 |
| 3 | Инсценирование детских песен | 1 | 10 | 10 |
| 4 | Выбор пьесы. Чтение пьесы по ролям. | 1 | 5 | 5 |
| 5 | Замысел. Распределение ролей. | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Прогонные репетиции. | 0 | 16 | 16 |
| 7 | Установочные репетиции (работа над блоками) | 0 | 20 | 30 |
| 8 | Подготовка и изготовление костюмов | 0 | 20 | 20 |
| 9 | Подготовка и изготовление декораций. | 0 | 20 | 20 |
| 10 | Репетиции с костюмами, декорациями | 0 | 15 | 15 |
| 11 | Выступление | 0 | 10 | 10 |
| 12 | Анализ выступления. | 0 | 2 | 2 |
|  | Итого  | 4 | 140 | 144 |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

# Личностные результаты:

* уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
* быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
* быть доброжелательными и контактными.

# Метапредметные результаты:

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать

учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

# Предметные результаты:

* уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
* уметь двигаться в заданном ритме;
* уметь на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
* уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
* уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* владеть элементарной терминологией театрального искусства;
* владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
* владеть навыками согласованных действий в группе;
* иметь развитую фантазию и воображение;
* владеть навыками культурной речи.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое оснащение:**

* Кабинет
* Костюмы
* Ширма
* Театральные кубы

**Дидактический материал**

* фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
* видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
* репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
* методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях

Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые итоговые занятия, по результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Существует 4 вида контроля обучающихся:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

# Формы:

* Актѐрский тренинг;
* Театральные игры и упражнения;
* Развивающие игры и упражнения;
* Беседы;
* Экскурсии;
* Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
* Постановка спектаклей;
* Концертная деятельность.

# Методы:

* Объяснительно-иллюстративный;
* Репродуктивный;
* Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

* Показа;
* Подсказа;
* Рассказа;
* Метод действенного анализа.

**Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения:
* устное изложение материала
* беседа
* обсуждение и анализ этюда
1. Практические методы обучения:
* выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
* пластические и речевые тренинги
* упражнения на развитие актерского мастерства
* театрализованные игры
1. Самостоятельная творческая работа
2. Беседа.
3. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой

хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
3. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб: КАРО, 2006. – 144
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с. 11.Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001- 2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
12. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
14. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной

школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

1. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
5. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным

приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с

1. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
2. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с. 29.Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
3. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с. 32.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. 33.Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
5. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучающегося

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО

«Издательство АСТ». –2002. – 445с.

1. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
2. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
6. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.