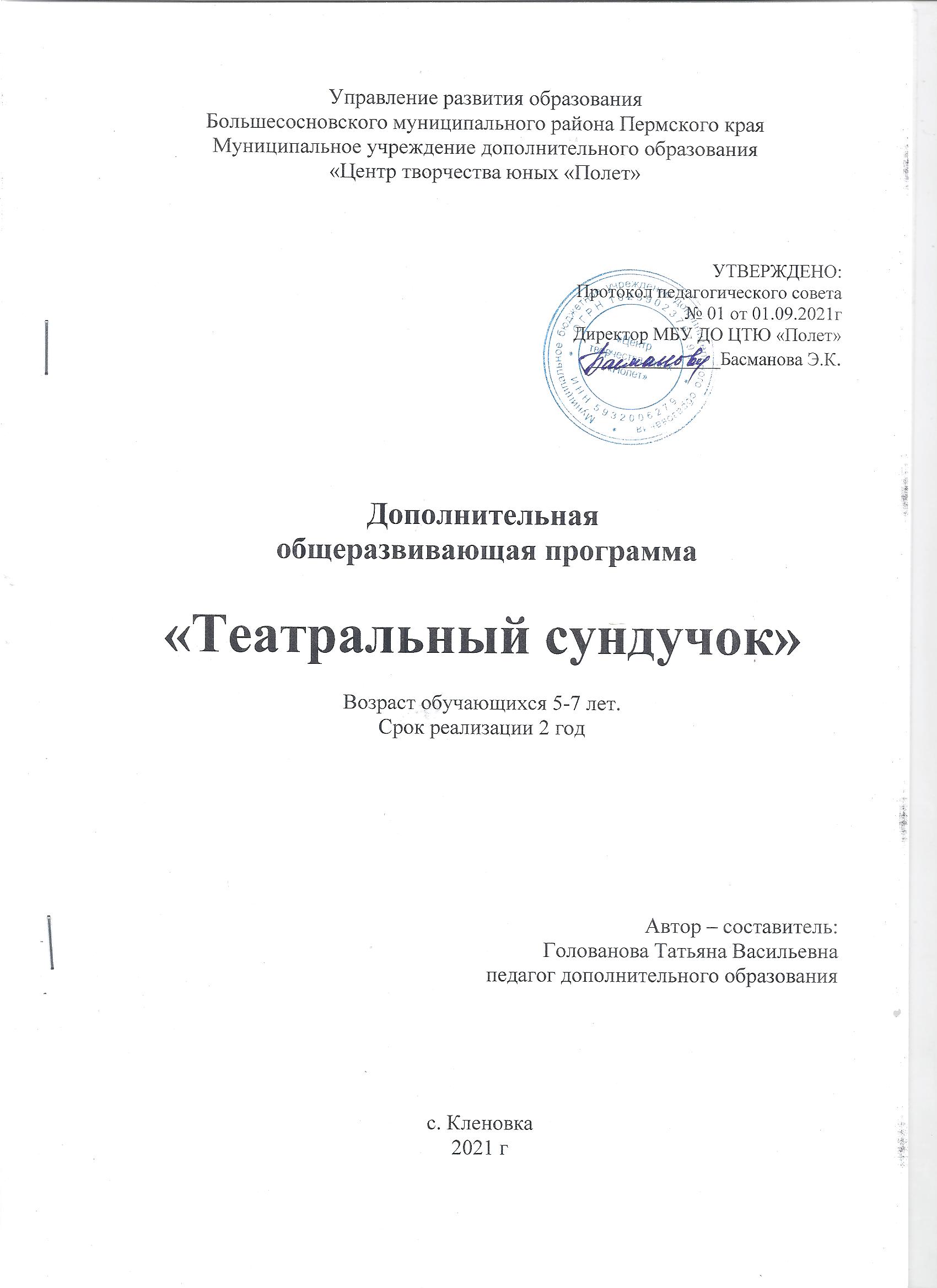
****

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1.Пояснительная записка**

**Программа***«****Театральный сундучок****»* разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ *«Об образовании в Российской Федерации»*;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;

4. Письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных **программ дополнительного образования детей**»;

5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Федеральные Государственные образовательные стандарты Дошкольного образования».

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать **окружающей** мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать **театрализованные занятия**. Они всегда радуют **детей**, пользуются у них неизменной любовью.

**Театрализованная** деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или **сказка для детей** всегда имеют нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и т. д.)*. Благодаря **сказке** ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

**Театрализованная** деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, **театрализованные** занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая **программа** описывает курс подготовки по **театрализованной деятельности детей** дошкольного возраста 5 – 7 лет. Она **разработана** на основе обязательного минимума содержания по **театрализованной** деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным **программам**, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Актуальность**

**Программа** ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизациювоспитательно-образовательной **работы с детьми**, основана на психологических особенностях развития **детей в детском саду**.

**Новизна**

В **программе** систематизированы средства и методы **театрально**-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе **театрального воплощения**.

**Педагогическая целесообразность**

**Программа** основана на следующем научном предположении: **театральная** деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом **театре** является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе **работы** над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, **работа** над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

**Срок реализации программы**: 2 года, 36 часов.

Форма проведения занятия – групповая,

Продолжительность занятия -25 минут,

Периодичность и режим занятий – 1 раз в неделю: среда 16-30 час.

**Список детей, посещающих кружок**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия Имя Отчество ребенка | Дата рождения |
| 1. | Манылова Сабина Тулкиновна | 25.12.2012 |
| 2. | Обухова Светлана Ивановна | 22.02.2013 |
| 3. | Курочкина Анастасия Алексеевна | 01.09.2013 |
| 4. | Кошелева Екатерина Юрьевна | 15.04.2013 |
| 5. | Черноусова Елизавета Ивановна | 11.02.2013 |
| 6. | Губин Семен Дмитриевич | 14.12.2013 |
| 7. | Федосеева Милана Антоновна | 23.08.2014 |
| 8. | Варина Дарина Александровна | 05.04.2014 |
| 9. | Смирнова Юлия Денисовна | 02.02.2014 |
| 10. | Байков Руслан Сергеевич | 15.08.2014 |

**1.2. Цели и задачи программы**

Цель **программы** – развитие способностей **детей средствами театрального искусства**; приобщение **детей** к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через **театрализованную деятельность**.

Задачи **программы**:

1. Воспитание гуманных чувств **детей**:

• формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

• формирование у **детей** умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

• развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

• Формирование у **детей** умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

• закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

• развитие умения оценивать результаты своей **работы и работы сверстников**;

• поддержание желания **детей** активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к **театральному искусству**:

• Последовательно знакомить **детей** с различными видами **театра**;

• Развивать интерес к **театрализованной игре**, желание попробовать себя в разных ролях.

• Развивать речь у **детей** и корректировать ее нарушения через **театрализованную деятельность**;

• Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

• Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

• Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**1.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания программы**

Старшая группа:

• дети называют основные средства коррекции речи *(гимнастика для язычка и пальчиков)*;

• показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;

• произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

• выразительно читают стихотворный текст;

• передают образ героя характерными движениями;

• действуют на сцене в коллективе;

• держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

• объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;

• называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);

• хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

• показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

• сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

• выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

• четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

• произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

• показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

• действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;

• двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;

• создают пластические импровизации под музыку различного характера;

• умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

* 1. **Методические материалы**

Интеграция образовательных областей

*«Художественно-эстетическое развитие»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной **театрализованной деятельности**. Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

*«Познавательное развитие»*, где дети знакомятся с предметами ближайшего **окружения**, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в **театрализованные игры и спектакли**.

*«Речевое развитие»* где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

*«Физическое развитие»* использование подвижных-сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

*«Социально-коммуникативные»* использование дидактических игр.

Основные направления **программы**:

1. **Театрально**-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения **детей**, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; **театрализованные** игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, **рассказов**, **сказок**.

2. Музыкально-творчесая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с **окружающим миром**, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы **театральной культуры**. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о **театральном искусстве**:

\* Что такое **театр**, **театральное искусство**;

\* Какие представления бывают в **театре**;

\* Кто такие актеры;

\* Какие превращения происходят на сцене;

\* Как вести себя в **театре**.

5. **Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы *«Знакомство с пьесой»* *(совместное чтение)* и *«От этюдов к спектаклю»*(выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; **работа** над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К **работе** над спектаклем широко привлекаются родители *(помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов)*.

Формы **работы с детьми**

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• **рассказ детей**

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

Оборудование

1. **Театральная ширма**

2. Разные виды кукольных **театров**:

- пальчиковый

- би-ба-бо *(перчаточный)*

- масочный

- игрушечный *(резиновые, деревянные, мягкие куклы)*

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

**Работа с родителями**

1. Ноябрь:

Консультация для родителей *«****Театр****- наш друг и помощник»*. Анкетирование, памятки.

2. Декабрь- Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

3. Март:

Консультация для родителей *«Роль эмоций в жизни ребенка»*. Анкетирование, памятки.

4. Апрель:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

* 1. **Учебно - тематический план:**

**Рабочая программа** рассчитана на 36 часов.

Календарно-тематическое планирование.

**тема занятия**

**1.** Вводное Первое посещение **кружка**

**2.** Знакомство с **театром**

- Что такое **театр**?

- Виды **театров**.

- С чего начинается **театр**.

Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.

Знакомство с понятием **театр**, видами **театров**, воспитание эмоционально-положительного отношения к **театру**. Пополнение словарного запаса.

1. *«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»* Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.

Знакомство с русскими народными костюмами

**4.** Кто **работает в театре**. *«Закулисье»*.

Знакомство с **театральными** профессиями и их важность. Знакомство с устройством **театра изнутри**.

Беседа, просмотр видео- ролика. Воспитание эмоционально-положительного отношения к **театру и людям**, которые там **работают**. Пополнение словарного запаса.

**5**. Как вести себя в **театре**.

Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Увидеть своими глазами что такое **театр**, как он устроен и как **работают артисты**.

**6.***«Игры с бабушкой Забавушкой»*, Игра *«Пойми меня»* Создание игровой мотивации. Игры и упражнения *«Диктор»*, *«Изобрази героя»*. Отгадывание загадок. Беседа. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

**7.***«Колобок не тот, а другой»* Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и **рассказывание сказки воспитателем**, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов *(изображение с помощью мимики, жестов)*.

**8.***«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»*

Отгадывание загадок на содержание **сказки**. Этюды на выразительность передачи образа.

**9.***«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок».*  Драматизация **сказки***«Колобок – колючий бок»*

**10**. *«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»* Беседа о друзьях.  Игра *«Скажи о друге ласковое слово»*.

**11.***«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»*

Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;

скороговорки;

игра *«Успокой куклу»*;

игра имитация *«Друзья»*;

отгадываем загадки Развитие мимики;

раскрепощение через игровую деятельность;

**12.** Показ **сказки детям своей группы***«Лучшие друзья».*

Мимические этюды у зеркала *(упражнения на выразительность движений)*.

**13.***«Вот как я умею»*

Игра *«Что я умею»*. Чтение стихотворения Б. Заходера *«Вот как я умею»*. Отгадывание загадок. Веселый танец. Игра-имитация *«Догадайтесь, о ком я говорю»*.

**14.** Пантомима. Новогодние **сказки**.

Артикуляционная гимнастика; игра *«Вьюга»*;

пальчиковые игры;

этюд *«Снежинка»* Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;

развиваем сценическую раскрепощённость. Создаем предпраздничное настроение.

**15.** Мимика и жесты

*«В лесу родилась Ёлочка»*

Артикуляционная гимнастика;

игра *«Дует ветер»*;

пальчиковые игры;

игра *«Волк и елка»*;

игра *«Солнечный зайчик»*;

упражнения на тренировку памяти;

этюд *«В лесу родилась Ёлочка»* Развиваем воображение;

учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

**16.** Новогодние приключения

Инсценировка песни *«В лесу родилась Ёлочка»* Развиваем способности передавать эмоциональное состояние. Создаем предпраздничное настроение.

**17.** Рисуем **театр**(конкурс рисунков *«В****театре****»*) Совместная деятельность **детей и родителей**. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;

**18.** Слух и чувство ритма.

*«Дайте срок, построим теремок»*

Артикуляционная гимнастика;

игра *«Лиса и волк»*;

игра *«Волшебный стул»*; пальчиковые игры;

отгадываем загадки;

этюд *«Теремок»*;

игры- диалоги;

игра *«Чудесные превращения».* Отгадывание загадок по **сказке**. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Развитие слуха и чувства ритма у **детей**

Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.

**Рассказывание украинкой сказки**«Рукавичка

**19.***«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»*

*«Игровой урок»* Драматизация **сказки***«Теремок»* Этюды на выразительность движений.

Этюды на выразительность основных эмоций.

**20.Театральные игры**

Артикуляционная гимнастика;

*«Что изменилось?»*

*«Поймай хлопок»*

*«Я положил в мешок»*

*«Угадай что я делаю»* Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

**21.***«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»* **Рассказывание русской народной сказки***«Заюшкина избушка»*. Обогатить словарь: ледяная, лубяная.

Пантомимическая игра *«Угадай, кого покажу»*.

**22.***«Кто зайчишке бы помог?»* **Рассказывание русской народной сказки***«Заюшкина избушка»* детьми с помощью воспитателя. Показ **сказки***«Заюшкина избушка»* малышам.

**23.** Сценическая пластика

«Не вы ли *«мяу-мяу»* говорили?»

Артикуляционная гимнастика;

игра *«Не ошибись»*;

игра *«Если гости постучали»*;

пальчиковые игры *«Котята»*; **Рассказывание сказки В**. Сутеева «Кто **сказал***«мяу»*?». Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

**24**. «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом *«мяу»*»

**Рассказывание сказки В**. Сутеева «Кто **сказал***«мяу»*?» детьми с помощью воспитателя.

этюд *«Мяу»* Пантомимические этюды *(озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)*

**25.** «Только *«мяу»* где сыскать?»

*«Угадай, кто****сказал****?»*. Упражнение в интонировании диалогов.

Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

**26.** Чувства, эмоции Артикуляционная гимнастика;

Упражнения на тренировку памяти;

Игра *«Заря»*;

этюд *«Отряхнем руки»*;

пальчиковые игры

этюд *«любимая игрушка»*;

игра *«Почта»*;

этюд *«Кривое зеркало»* Знакомство с миром чувств и эмоций;

развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

**27.** «Невоспитанный мышонок один остался, без

друзей» Чтение стихотворения *«Добрые слова»*. Игра *«Назови вежливое слово»*. **Рассказывание сказки***«****Сказка****о невоспитанном мышонке»*. Проблемная ситуация. Беседа по содержанию **сказки**. **Работа** над выразительностью исполнения *(выразительности эмоции грусти и радости)*

**28.***«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался».* **Рассказывание детьми сказки***«****Сказка****о невоспитанном мышонке»*. Проблемная ситуация. Подготовка к драматизации.

**29.***«****Сказка****о невоспитанном мышонке»*

*«****Сказка об умном мышонке****»*

Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация **сказки детьми**.

**30-35.** Подготовка к инсценировке **сказки***«Принцесса на горошине».* Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций. Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у **детей.**

**36.** Показ спектакля родителям. Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

* 1. **Материально-техническое обеспечение**

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

- определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

- определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;

- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- к материально-техническому обеспечению программы: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

* 1. **Список литературы**

1. Г. В. Лаптева *«Игры для развития эмоций и творческих способностей»*. **Театральные занятия для детей 5-9 лет**. С. -П.:2011г.

2. И. А. Лыкова *«****Театр на пальчиках****»* М. 2012г.

3. Е. А. Алябьева *«Тематические дни и недели в детском саду»*М.:2012г.

4. А. Н. Чусовская *«Сценарии****театрализованных****представлений и развлечений»* М.:2011г.

5. Е. В. Лаптева *«1000 русских скороговорок для развития речи»* М.:2012г.

6. А. Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики *(пальчиковая гимнастика)*.

7. Артемова Л. В. *«****Театрализованные игры дошкольников****»* М.:2013г.

8. Алянский Ю. *«Азбука****театра****»* М.:2014г.

9. Сорокина Н. Ф. *«Играем в кукольный****театр****»* М.: АРКТИ, 2013.

10. А. Г. Распопов *«Какие бывают****театры****»* Изд-во: Школьная пресса 2011г.

11. Н. Б. Улашенко *«Организация****театральной деятельности****. Старшая группа»* Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.

12. Г. В. Генов *«****Театр для малышей****»* М. 2013г.